

ASOCIACIJALATGA

30 metų kuriamo Lietuvai

SKAIDRUMO ATASKAITA 2019 M.



TURINYS

SVARBI INFORMACIJA	3
Asociacijos LATGA Prezidento žodis	7
Asociacijos LATGA Direktorius žodis	9
Įvykiai ir renginiai	10
2019 M. ASOCIACIJOS LATGA FINANSINĖS VEIKLOS ATASKAITA	19
• Muzikos kūrinių skyrius	21
• Menų skyrius	21
• Nepriklausomo auditoriaus išvada dėl finansinių ataskaitų santraukos	23
• Asociacijos LATGA pajamos ir sąnaudos	24
• Veiklos sąnaudos pagal administruojamas teises	25
• Autorinio atlyginimo surinkimas pagal administruojamas teises	25
• Autorinio atlyginimo surinkimas ir atskaitymai	25
• Autorinis atlyginimas 2019 m. išmokėtas užsienio bendrijoms	26
• Autorinis atlyginimas gautas iš užsienio	27
• Asociacijos LATGA Socialinio kultūrinio fondo lėšų panaudojimas	29
• Asociacijos LATGA Kūrybinės veiklos fondo lėšų panaudojimas	31
• Nepriklausomo auditoriaus išvada	33
• Finansinės būklės ataskaita	35
• Veiklos rezultatų ataskaita	36
• Finansinės atskaitomybės aiškinamasis raštas	37
• Projektai	44

SVARBI INFORMACIJA

Šioje **Skaidrumo ataskaitoje** pateikiama 2019 m. svarbiausioji Asociacijos LATGA finansinė ir veiklos informacija, audito išvada bei specialioji ataskaita apie Asociacijos LATGA autorių kūrybines, kultūrinės veiklas.

Asociacija LATGA – tai ne pelno siekianti kolektyvinio autorių teisių ir gretutinių teisių administravimo organizacija, turinti juridinio asmens statusą, kurios pagrindinis tikslas yra kolektyviai administruoti turtines autorių teises ir gretutinių teisių turėtojų teises bei atstovauti ir ginti Asociacijos narių teises ir teisėtus interesus. Asociacijos organai yra Visuotinis Asociacijos narių susirinkimas, kolegialus organas – Taryba, vienasmeniai organai – Asociacijos direktorius ir Asociacijos prezidentas, priežiūros funkcijas atliekantis organas Revizijos komisija bei ne valdymo organas Etikos komisija. Asociacijos valdymo organai yra Taryba ir Direktorius.

Kiekvienas LATGA narys **Visuotiniame narių susirinkime** sprendžia svarbiausius klausimus.

Visuotiniame narių susirinkime išrinkta **Taryba** svarsto aktualius einamuosius klausimus, nustato privalomas veiklos užduotis. Taryba formuoja ir vykdo LATGA veiklos politiką. 7 narius į Tarybą delegavo kūrybinės sąjungos iš Asociacijos LATGA narių, 6 Tarybos nariai yra laisvai renkami. Rinkimai į LATGA Tarybą įvyko 2016 m.

Dabartinę Tarybą sudaro šie nariai:

Edita Utarienė (vitražistė)	Vladas Braziūnas (poetas)
Jonas Rudzinskas (dailininkas)	Zita Bružaitė (kompozitorė)
Juozas Širvinskas (kompozitorius)	Liutauras Degėsys (poetas)
Teisutis Makačinas (kompozitorius)	Bronius Leonavičius (dailininkas)
Eimutis Valentinas Sventickas (rašytojas)	Jonas Staselis (fotomenininkas)
Gintaras Česonis (fotomenininkas)	Gediminas Zujus (kompozitorius)
Dainius Radzevičius (žurnalistas)	Antanas A. Jonynas (poetas) (nuo 2020 m. kovo 30 d.)

Asociacijos **Prezidentas** – Teisutis Makačinas atstovauja Asociacijai, šaukia Tarybos posėdžius, jiems pirmininkauja.

Etikos komisiją sudaro 5 Asociacijos nariai, kuriuos 4 (ketverių) metų kadencijai renka Visuotinis narių susirinkimas iš Asociacijos narių. Etikos komisija savo iniciatyva ar Tarybos teikimu svarsto Asociacijos narių tarpusavio ginčus, Asociacijos narių padarytus pareigų pažeidimus, visus kitus Asociacijos narių etikos pažeidimus. Etikos komisijos nariai yra Dainius Babonas (dainų kūrėjas), Erika Drungytė (poetė), Vėtrė Antanavičiūtė (dizainerė), Nijolė Vilutienė (dailininkė), Birutė Jonuškaitė (rašytoja).

Revizijos komisija yra Asociacijos valdymo priežiūrą užtikrinantis priežiūros organas, kurį 4 metų terminui renka Visuotinis narių susirinkimas iš Asociacijos narių. Revizijos komisija sprendžia Asociacijos ir jos valdymo organų veiklos priežiūros klausimus. Revizijos komisijos nariai yra Kazys Daugėla (kompozitorius), Algimantas Biguzas (dailininkas), Eligija Volodkevičiūtė (prozininkė, scenarijų autorė), Irena Žvinklevičienė (muzikos ir tekstų autorė), Alvydas Jegelevičius (kompozitorius).

Asociacija LATGA kolektyviai administruoja autorių, muzikos kūrinių leidėjų ir AV gamintojų teises. Kolektyviai administruojamos teisės:

1. Viešas atlikimas
2. Transliavimas
3. Retransliavimas
4. Viešas paskelbimas (internete)

5. Atgaminimas
6. Perpardavimas
7. Viešas rodymas
8. Atgaminimas asmeniniais tikslais:
 - a) tuščia laikmena,
 - b) reprografija.
9. Knygų panauda

Pradėtos administruoti naujos teisės	NĖRA
Teisės, kurių administravimas nutrauktas	NĖRA
Sudaryta licencinių sutarčių	2170 vnt.
Atsisakymo suteikti licencijas atvejai	NĖRA
Informacija apie narių savarankiškai suteiktas licencijas	NĖRA
Informacija apie subjektus, kuriuos tiesiogiai ar netiesiogiai, visiškai ar iš dalies valdo ar kontroliuoja kolektyvinio administravimo organizacija	NĖRA

LATGA narių skaičius yra 5121

5074 fiziniai asmenys ir 47 juridiniai asmenys (muzikos kūrinių leidėjai ir AV gamintojai)

LATGA narių skaičius pagal administruojamas teises

Viešas atlikimas ir viešas paskelbimas: 4887

Atgaminimas: 4887

Perpardavimas: 975

Viešas rodymas: 541

Naujų narių pagal administruojamas teises skaičius ataskaitiniais metais

Viešas atlikimas ir viešas paskelbimas: 300

Atgaminimas: 283

Perpardavimas: 57

Viešas rodymas: 38

Pasitraukusių narių pagal administruojamas teises skaičius ataskaitiniais metais

Viešas atlikimas ir viešas paskelbimas: 11

Atgaminimas: 11

Užsienio kolektyvinio administravimo organizacijos, su kuriomis ataskaitiniais metais pasirašytos atstovavimo sutartys

Asociacija LATGA abipusio atstovavimo sutarčių pagrindu atstovauja daugiau kaip 20 milijonų užsienio kūrinių ir virš 4 milijonų muzikos, dramos, vizualinių menų ir audiovizualinių menų autorių bei prodiuserių iš viso pasaulio. Šiandien LATGA yra pasirašiusi 170 tarptautinių abipusio ar vienašalio atstovavimo sutarčių su autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijomis iš 69 užsienio šalių:

76 sutartys (66 šalys) – muzika

38 sutartys (34 šalys) – vizualiniai kūriniai

17 sutarčių (20 šalių) – drama

38 sutartys (29 šalys) – audiovizualiniai kūriniai

1 sutartis (1šalis) – dėl kūrinių atgaminimo reprografijos būdu

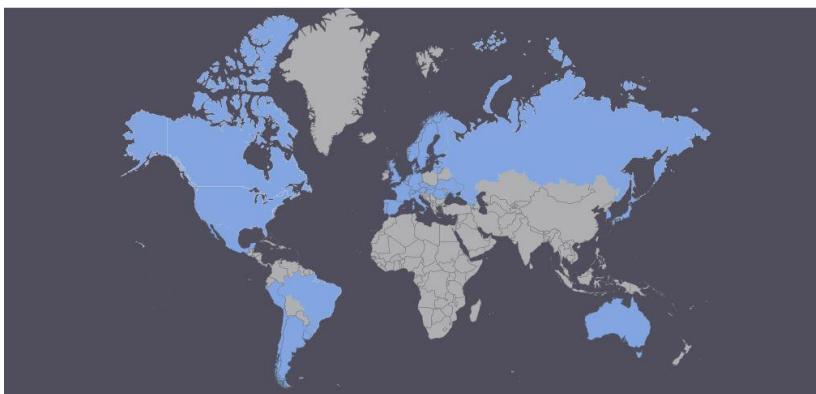
Asociacija LATGA yra šių tarptautinių autorių teisių bendrijų narė:

- CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers) – Tarptautinė autorių ir kompozitorių bendrijų konfederacija. Konfederacija buvo įkurta 1926 m. autorių bendrijų iš 18 šalių iniciatyva. CISAC šiuo metu vienija 232 autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijas, reprezentuojančias muzikos, audiovizualinių kūrinių, dramos, literatūros bei vizualiųjų kūrinių autorius iš 120 pasaulio šalių. Šiuo metu CISAC prezidentas yra elektroninės muzikos pionierius Jean-Michel Jarre. LATGA CISAC nare tapo 1992 m.
- EVA (European Visual Artists) – Europos vizualiųjų menų bendrijų susivienijimas. EVA savo veiklą pradėjo 1997 m. ir šiuo metu organizacija vienija 26 nares – Europos šalių vizualiųjų menų autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijas, kurios kartu atstovauja beveik 100 000 vaizduojamojo meno, iliustracijos, fotografijos, dizaino, architektūros ir kiti vizualiųjų kūrinių autorių. LATGA EVA narė yra nuo 2000 m.
- IFFRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations) – Tarptautinė reprodukcijos teisių organizacijų federacija, savo veiklą pradėjusi 1980 m., šiuo metu vienija 145 nares – atstovaujančias literatūros bei vizualiųjų menų autorių ir teisių turėtojų teisėms, kuomet jų kūriniai yra atgaminami reprografijos būdu. LATGA šios organizacijos nare yra nuo 2003 m.
- GESAC (European Grouping of Societies of Authors and Composers) – Europos autorių ir kompozitorių bendrijų susivienijimas. Šiuo metu GESAC sudaro 33 Europos šalių autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijos, kartu atstovaujančios daugiau nei milijonui kūrėjų ir teisių turėtojų – muzikantų, rašytojų, vizualiųjų menų kūrėjų, kino režisierių ir daugelio kitų autorių, muzikos, garso ir vaizdo, vaizduojamojo meno bei literatūros ir dramos kūrinių srityse. LATGA šios organizacijos narė yra nuo 2005 m.
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) – Mechaninio kūrinių atgaminimo teises administruojančių autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijų draugija. BIEM vienija 53 nares iš 58 pasaulio šalių ir savo veiklą vykdo nuo 1929 m. LATGA BIEM narė nuo 2016 m.
- SAA (Society of Audiovisual Authors) – Audiovizualinių kūrinių autorių asociacija. SAA atstovauja autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijų bei jų narių audiovizualinių kūrinių autorių interesams Europoje. SAA vienija 33 asociacijas iš 25 Europos šalių, kurios atstovauja daugiau nei 140 000 Europos kino ir televizijos scenaristų ir režisierių. LATGA SAA nare tapo 2018 m.

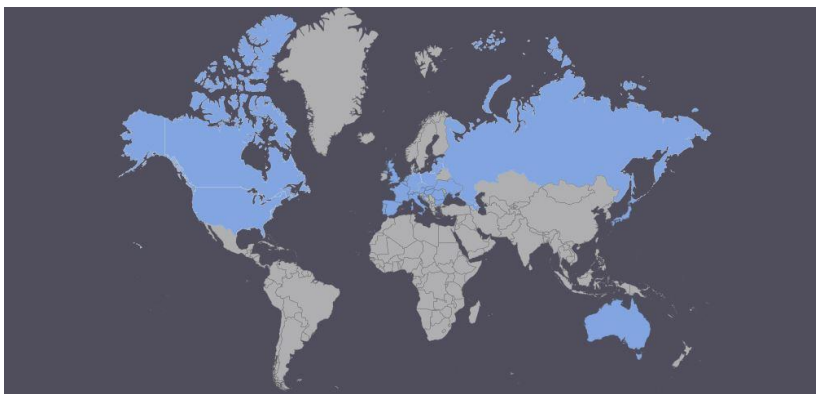
Atstovaujamas repertuaras užsienyje:



MUZIKA



VIZUALIEJI MENAI



AUDIOVIZUALINIAI
MENAI



DRAMA

ASOCIACIJOS LATGA TARYBOS ATASKAITA

Gerbiami kolegos,

Asociacijai LATGA 2020 metai – ypatingi, nes kartu su nepriklausomybės atkūrimo trisdešimtmetį pažymintys mūsų Tėvyne Lietuva, 30-mečio sukaktį švenčia ir autoriams atstovaujanti Asociacija LATGA, siejanti jau 5121 autorių. Asociacijos LATGA narių skaičius, kaip matome, sparčiai auga, tai – geras ženklas, teisinės sistemos ir ekonominės pažangos ženklas. Linkime visiems naujiems nariams kūrybinės ir finansinės sėkmės, ragindami būti dėmesingais juridiniams savo kūrybinių sklaidos aspektams, turtinių teisių apsaugai, nes be Jūsų pačių aktyvios pagalbos sunku siekti realaus pajamų augimo.

Taryba dirbo reguliariai, gaudama iš administracijos būtiną informaciją apie vykstančius procesus, derybas su mūsų autorių kūrybinių naudotojais. Apie visas sėkmes, o kartais – ir apie išskylančius sunkumus ar iššūkius.

Visi Tarybos nariai, noriu pabrėžti, eilinį kartą deklaravo savo pajamas ir privačius interesus.

Dirbta produktyviai, turint kvorumą. Tarybos darbą, dalyvaudami posėdžiuose, nuolat stebėjo Revizijos komisijos nariai ir Kultūros ministerijos atstovas. Tarybos nariai pagal galimybes dalyvavo įvairiuose Asociaciją LATGA viešinančiuose renginiuose ir akcijose. Pavyzdžiui, Pasaulinės intelektinės nuosavybės (PIN) dienos renginiuose, kraujo donorystės akcijoje, M.A.M.A apdovanojimuose. Tuo pačiu kviečiame visus laimėjusius mūsų kuruojamų fondų paramą nepamiršti leidinius puošti mūsų jubiliejinio logotipu, padėkoti už paramą interviu ar renginių metu ir tokiu būdu prisidėti prie mūsų organizacijos vardo garsinimo.

Nuolatinis Tarybos darbotvarkės punktu yra kūrybinių naudojimo viešose erdvėse stebėjimas ir licencijavimas, vis tikslesnis to proceso reglamentavimas, koreguojant esamus ar suderant naujus atlygio tarifus. Taryba siūlo Visuotinio narių susirinkimo dėmesiui eilę naujai redaguotų atlygio surinkimą reglamentuojančių dokumentų, kuriuos priėmus augtų sistemos skaidrumas ir efektyvumas. Džiugu, kad Asociacijai LATGA 2019 metai buvo finansiškai sėkmingi. Skaidrumo (finansinės veiklos) ataskaita – viešai prieinama. Tikėkimės, kad visais atvejais pavyks suvesti galus, nors grėsmės sėkmingam finansinių srautų judėjimui vis realesnės.



Mildos Juknevičiūtės nuotr.

Po prieš kelis metus pareiktų Revizijos komisijos pastabų Taryba skyrė ypatingą dėmesį Socialinio kultūrinio fondo (SKF) lėšų paskirstymo sistemai, jos skaidrumo užtikrinimui. Reformuojant ją pasiremta daugelyje Europos sąjungos šalių analogiškų asociacijų taikoma praktika – skirti paramą tik individualiai, tik šio fondo nariams, kurie savanoriškai sutiko pasidalinti 6 procentų atskaitymais nuo savo honorarų su profesinės veiklos kolegoms. Manau, kad tai teisingas sprendimas – privalome dalytis, padėdami vieni kitiems.

Juridinių asmenų (t. y. kultūrinių įstaigų) projektai gali tikėtis paramos iš mūsų Kūrybinės veiklos fondo. Kviečiame kolegas įsigilinti į SKF nuostatų siūlomas galimybes ir nebekonkuruoti dėl finansavimo iš Kūrybinės veiklos fondo su juridiniais asmenimis.

Pažymiu, kad 2019 m. Visuotinio narių susirinkimo patvirtintos tvarkos pagrindu galėjome padėti net dviejų kritinių situacijų atvejais. Taryba jau du kartus pagal naują tvarką paskirstė Socialinio kultūrinio fondo paramą, konstatuodama, kad kol kas vyrauja sklaidos projektai, aiškiai trūksta kūrybinių, dar neatsirado nė vienos paraiškos kvalifikacijos kėlimui. Manome, kad tai laikina

situacija ir viskas keisis į gera – dominuos natomis ar kitais ženklais fiksuoti kūrybiniai ar pagrįsti technologiniai projektai. O sklaida – jau kitas etapas. Svarbu, kad būtų ką skleisti...

Taryba primena, kad 2019 m. Visuotinis narių susirinkimas patvirtino kitą svarbų reglamentą, taip pat suderintą su naujosios Europos sąjungos direktyvomis, – Nepaskirstomų (bevardžių) lėšų panaudojimo tvarką: jų dalis skiriama universaliam paskirstymui, kita dalis – investicijoms į Asociacijos LATGA infrastruktūrą. Tačiau aiškėja būtinybė papildyti tą reglamentą, numatant dalies lėšų panaudojimo galimybę kritinių situacijų atvejais – stichijos ar kitų išorės veiksnių sukeltiems nuostoliams dengti, visais atvejais užtikrinant mūsų asociacijos struktūrų funkcionavimo galimybę. Žinoma, ne be Tarybos pritarimo. Juk autorių teisių apsaugos sistemoje galimi rimti teisiniai ginčai, kuriuose teismų sprendimai dažnu atveju yra neprognozuojami.

Džiaugiamės, kad nuo 2019 metų vizualiųjų menų ir dramos kūrinių autoriai jau turi savo dalį Tuščios laikmenos lėšų fonde. Kokia ji bebūtų nedidelė, tai vis tiek yra ryški elementaraus teisingumo pasekmė.

Dar keli žodžiai apie teisingumą. Finansinių srautų analizė rodo tebesant akivaizdžią problemą, apie tai jau kalbėta viename Visuotinių susirinkimų. Specifinės paskirties trumpalaikiai, nekopijuotini komerciniai kūriniai (užsklandos, atsklandos ir panašiai) savo kiekiu nustelbia daug pastangų reikalaujančią meninę kūrybą, kurios vaidmuo programose nepalyginamai didesnis, ir pretenduoja į Asociacijos LATGA surenkamų lėšų liūto dalį, tokiu būdu menkinamos daugelio kitų kolegų finansinės viltys. Administracija ir Taryba analizavo Europos sąjungos šalyse taikomą praktiką, mūsų kaimynų požiūrį į problemą, pagaliau, į analogiškos mums asociacijos AGATA patirtį, ir remia būtinybę koreguoti paskirstymo koeficientus. Manau, kad šis pasiūlymas sulauks Visuotinio narių susirinkimo pritarimo. Tai socialiai teisingas pasiūlymas, atliepiantis gerovės valstybės idėjai.

Ir dar apie teisingumą. Pastebėsiu, kad literatūrinis kūrinys – knyga – nėra mūsų asociacijos ginamų kūrinių akiratyje (mes administruojame tik kompensacinį atlyginimą už jų panaudą bibliotekose), bet vis vien malonu pažymėti, kad leidėjai ėmė kelti bylas dėl neteisėto jų leidinių publikavimo viešojoje erdvėje – internete. Įdomu, kokių precedentinių sprendimų tos bylos atneš. Šiuo aspektu

smagu pažymėti, kad prieš kelis metus Tarybos sprendimas remti Asociacijos LATGA administracijos ir teisininkų pastangas kovoti su audiovizualinius kūrinius neteisėtai platinančiomis piratinėmis svetainėmis vis tik davė konkrečių rezultatų – atsirado naują praktiką formuojančių teismų sprendimų, kurie padėjo Lietuvos televizijos ir radijo komisijai jos darbo pradžioje, o uogytę ant šio pyrago uždėjo tinkamai reagavęs į prašymus Lietuvos bankas, sustabdęs neteisėtai už nelegaliai platinamus filmus gautų lėšų judėjimą. Kova toli gražu nebaigta, bet tai kas vyksta – reali aušra.

Šių įvykių fone kartoju vieną pastraipą iš 2019 m. Tarybos darbo ataskaitos – triukšmingai tebeieškoma, kaip gi pristatyti mūsų Lietuvą pasauliui. Manau, kad geresnio būdo kaip veiklos sąžiningumas, tarpusavio pasitikėjimas, bendravimo padarumas nėra. Tai nedaug tekainuoja, bet taip sunkiai, kaip matote, pasiekama, tačiau vis tiek eikime tuo keliu.

Jūsų dėmesiui pateikta Tarybos darbo ataskaita – paskutinė jos kadencijoje. Šį rudenį, kaip žinia, laukia naujos Tarybos rinkimai – kviečiu ir steigėjus, ir Jus, gerbiami kolegos autoriai, gerai pagalvoti, kas tinkamai galėtų atstovauti mūsų visų interesams, atsižvelgdami į aukštus mūsų Asociacijos skaidrumo standartus.

Gerbiami kolegos, kaip jau minėta, kartu su nepriklausoma Lietuva švęsime ir savo 30-metį, po ilgų diskusijų nutarėme „Litexpo“ rūmuose rengti didelį renginį, į kurį kviesime visus mūsų autorius su antromis pusėmis, mus globojančių organizacijų vadovus. Tikimės, kad jokios stichijos to nesustabdys. Kviečiu kartu pasididžiuoti darniai autoriams dirbančia Asociacijos LATGA administracija, Taryba, kaip ir mūsų Tėvynės sėkme, per 30 metų pasiekusia neįtikėtinų aukštumų.

Asociacijos LATGA Prezidentas
prof. Teisutis Makačinas
2020 03 09

ASOCIACIJOS DIREKTORIAUS ŽODIS

Didžiai gerbiamosios ir gerbiamieji,

Kai 2019 m. vasario 26 d. Asociacijos LATGA Taryba apsisprendė nelaukti asociacijos 50-mečio, o minėti trisdešimtmetį, iš karto tapo aišku, ką reikės veikti visus metus. Čia be to kasdienio darbo. Bandžiau atsikalbinėti, bet liepė pasiskaityti mūsų Įstatus. Tai dabar ir skaitau: Asociacijos steigimo sutartį 1990 m. gegužės 29 d. pasirašė šie steigėjai: Lietuvos architektų sąjunga, Lietuvos dailininkų sąjunga, Lietuvos fotomenininkų sąjunga, Lietuvos išradėjų sąjunga, Lietuvos kinematografininkų sąjunga, Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos rašytojų sąjunga, Lietuvos tautodailininkų sąjunga, Lietuvos žurnalistų sąjunga, Lietuvos dizainerių sąjunga, Lietuvos teatrų sąjunga, Lietuvos mokslininkų sąjunga ir Lietuvos inžinierių sąjunga. Taryba savo veiklą pradėjo 1991 m. sausio 3 d., o Įstatų įregistravimas užtruko iki 1994 metų. Skaitau pirmą Tarybos protokolą: „Remiantis Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos Tarybos narių slapto balansavimo rezultatais LATGA direktoriumi paskirti Edmundą Vaitiekūną. Prezidentas Bronius Leonavičius“. Protokolas Nr. 2: „Kreiptis į AT dėl autorių teisių įstatymo kūrimo darbo grupės patvirtinimo“.

1991 m. kovo 21 d. Prezidentas rašo įsakymą Nr. 1: „Isakau: LATGA-A Direktoriui (...) perimti Sąjunginės autorinės teisės agentūros Lietuvos respublikinio skyriaus turtą, archyvą, sąskaitas, lėšas, administraciją, patalpas ir įstatymų nustatyta tvarka spręsti darbuotojų įdarbinimo ir Lietuvos autorių gynimo klausimus.“

1991 m. gruodžio 4 d. protokolas Nr. 6 informuoja, kad sąskaitoje yra tik 52 tūkst. rublių, todėl įvykdyti Vyriausybės nutarimą dėl darbuotojų atlyginimo padidinimo nėra galimybių, todėl bus mažinami etatai.

1992 m. ruošiami dokumentai stoti į CISAC. Patvirtinama, kad LATGA nariai privalo mokėti 0.6 MGL metinį nario mokestį, o sąjungos po 1 MGL kiekvieną mėnesį. Gruodžio mėnesio 11 d. įvyksta antroji ataskaitinė-rinkiminė konferencija kompozitorių sąjungos salėje. Dalyvauja 46 nariai iš 71 įgalioto delegato. Informuojama, kad jau pasirašytos sutartys su Vengrija ir Prancūzija. LATGA turi apie 1175 narius. Tarpininkaujant Švedijos STIM skirtas St. Andersono fondo prizas – 1 mln. Švedijos kronų LATGA veiklos organizavimui. Informuojama, kad per 10 mėnesių užsienio autoriams surinkta ir išmokėta 42 372 talonų (~160 dolerių), Lietuvos autoriams – 703 684 talonų arba ~2657 dolerių. Tokia yra LATGA pradžios knyga, todėl dabar galite vartyti 2019 metų skaidrumo ir veiklos ataskaitą ir lyginti skaičius. Ačiū už dėmesį.



Mildos Juknevičiūtės nuotr.

Asociacijos LATGA direktorius
Jonas Liniauskas
2020 03 09

IVYKIAI IR RENGINIAI (2019 balandis – 2020 kovas)

2020 kovas

Asociacijos LATGA 1000 Eur premija apdovanotos trumpojo kino ambasadorės

Ne vienerius metus Asociacija LATGA iš savo Kūrybinės veiklos fondo iš dalies finansuoja kino festivalį „Šeršėliafam“, kasmet pagerbiantį aktyviai kino kūrimo ir sklaidos procese dalyvaujančias moteris. Pasitinkant festivalį „Šeršėliafam“ kvietė kino industrijos profesionalus nuspręsti, kam šiemet turėtų atitekti metų kino moters vardas bei 1000 Eur vertės piniginis prizas, kurį įsteigė renginio partnerė, Lietuvos autorius jau trisdešimt metų vienijanti **Asociacija LATGA**.



„Šeršėliafam“ organizatorių nuotr.

Šiais metais Metų kino moterimis tapo ir 1000 Eur piniginių prizą laimėjo duetas – **Rimantė Daugėlaitė-Cegelskienė** ir **Gabrielė Cegalytė**, agentūros „Lithuanian Shorts“ direktorė bei projektų vadovė. Jas galima vadinti trumpametražio kino ambasadorėmis Lietuvoje, kurios jį populiarina visose srityse. Simbolinį čekį laimėtojoms įteikė Asociacijos LATGA Audiovizualiųjų kūrinių poskyrio vadovė **Vilma Juraškienė**.

2020 vasaris-kovas

„Eurovizinės“ dainos „On Fire“ autoriams iš grupės „The Roop“ – 5000 Eur nuo Asociacijos LATGA

Šiemet nacionalinę atranką „Pabandom iš naujo!“ ir kelialapį į didžiąją „Euroviziją“ laimėjo grupė „The Roop“ su daina „On Fire“, kuri jau dabar muša populiarumo rekordus muzikos klausyimosi platformose. Dainą netruko įvertinti ir lažybininkai, netrukus po finalo pradėję prognozuoti lietuvių grupei pergalę populiariame dainų konkurse, kuris šių metų gegužę turėjo vykti Roterdame. Deja, jau paskelbta, kad konkursas šiemet nevyks. Nepaisant to, visi trys *eurovizinės* dainos „On Fire“ autoriams, grupės „The Roop“ nariams **Vaidotui Valiukevičiui, Mantui Banišauskui ir Robertui Petrauskui** Asociacija LATGA pervedė **5000 Eur** premiją. Simbolinį mūsų čekį jiems įteikė LRT vyr. prodiuseris **Audrius Giržadas**.

Visi trys autoriai maloniai sutiko dalyvauti neformaliame susitikime asociacijos būstinėje, kurio metu gavo atsakymus į savo klausimus iš Asociacijos LATGA specialistų, skanavo proginio torto ir pozavo nuotraukoms.

Asociacija LATGA vardas nuolat skambėjo nacionalinės „Eurovizijos“ atrankos metu – laidos vedėjai vis

primindavo, kad dainos nugalėtojos autoriams atiteks 5000 Eur piniginių premija. Negana to, konkurso organizatoriai leido deleguoti į komisiją žinomus muzikos autorius. Garbė atstovauti Asociacijai LATGA nacionalinės atrankos komisijoje šiemet teko **Leonui Somovui, Giedrei Kilčiauskienei ir Jievarui Jasinskiui**.



Jurgos Urbonaitės nuotr.

2020 vasaris

Pirmasis naujo LATGA garbės ženklų „Ad Astra“ egzempliorius – rašytojui Algimantui Baltakiui



Vlodo Braziūno nuotr.

Vasario 15-ąją **90-metį** atšventė žinomas **poetas, literatūros kritikas, dainų tekstų autorius Algimantas Baltakis**. Pagerbti jubilieato susirinko pilnutėlė Rašytojų sąjungos salė, renginio metu buvo pristatyta ir naujausia jo knyga **„Skrynelė dvigubu dugnu“**, kuriai skirtas dalinis finansavimas iš mūsų Socialinio kultūrinio fondo. Bene didžiausiu siurprizu žinomam poetui tapo mūsų Tarybos prezidento, kompozitoriaus Teisučio Makačino bei asociacijos vadovo, poeto Jono Liniausko sveikinimas. Jie A. Baltakiui įteikė patį pirmąjį Asociacijos LATGA garbės ženklų **„Ad Astra“** egzempliorius. Asociacijos LATGA 30-mečio proga žinomo juvelyro Sigito Virpilaičio sukurtas garbės ženklas pagamintas iš 925 prabos sidabro, viršutinis jo sluoksnis padengtas auksu.

2019 sausis

Metų autoriaus statulėlė – Stanislovui Stavickiui - Stano

Asociacija LATGA kaip ir kasmet bendradarbiavo su bene svarbiausių muzikos apdovanojimų M.A.M.A, kasmet rengiamų Kauno „Žalgirio“ arenoje, organizatoriais. Bendradarbiavimo pagrindas – dalinis renginio finansavimas Asociacijos LATGA Kūrybinės veiklos fondo lėšomis. Tradiciškai įteiktas apdovanojimas **Metų autoriui** – šiemet jį atiteko žinomam popdainių autoriui **Stanislovui Stavickiui- Stano**.

Prieš įteikiant Metų autoriaus statulėlę ekrane buvo parodytas kelių minučių trukmės filmukas, pristatantis Muzikos kūrybinių skyriaus veiklą bei apžvelgiantis atkurtos Lietuvos popmuzikos istoriją.

TV laidų kūrimo kompanijos „Nordplay“ sukurtas filmukas, kuriame daugiausia kalbėjo **Muzikos kūrybinių skyriaus vadovas Paulius Sartatavičius** bei **muzikos apžvalgininkas Ramūnas Zilnys**, tapo smagiu įvadu į birželio 4 d. „Litexpo“ rūmuose turėjusį vykti (renginys buvo atšauktas) Asociacijos LATGA 30-mečio jubiliejų, į kurį visus autorius, LATGA narius, pakvietė į „M.A.M.A“ sceną užlipęs Tarybos prezidentas Teisutis Makačinas, kuriam buvo patikėta įteikti statulėlę Metų autoriui.



Auksės Špokauskaitės nuotr.

2019 spalį

Kova su piratais tęsiasi: garsūs Lietuvos kūrėjai įsiamžino siaubo trilogijoje

Spalio 23-iosios vakarą į kino teatrą „Pasaka“ susirinkę garsūs Lietuvos muzikos ir kino pasaulio veidai liko nustebinti. Jie tikėjosi dalyvauti **Leono Somovo** ir **MC Mesijaus** debiutinės „Dainos, kurios nebuvo“ pristatymą, tačiau sužinojo, kad kūrinio premjera neįvyks. Tokiu būdu buvo pristatyta nauja kampanija prieš piratavimą – „**Nevok ir nereikės krūpčioti**“.



Ryčio Šeškaičio nuotr.

„Šioms dainoms pasisekė. Jos sėkmingai pasiekė klausytojus, jūs jas puikiai žinote, klausote, – nuskambėjus Leono Somovo ir MC Mesijaus kūrinių ištraukoms, renginį pradėjo **atlikėjas Domantas Razauskas**. – Daina, kurios nebuvo, iš tiesų yra daina, kurios nebuvo ir nebus. Tai simbolis kūrinių, taip ir neišvysiančių dienos šviesos. Nors šiandien mes simuliuojame, tačiau dėl turinio vagysčių tikimybė susidurti su tokia situacija iš tikrųjų yra labai reali.“

Kino teatro salė renginiui pasirinkta neatsitiktinai. Jo metu žiūrovams pristatyta kita premjera – siaubo trilogija „**Nevok ir nereikės krūpčioti**“. Vakarų svečiai ir dalyviai pirmieji išvydo naujos kampanijos vaizdo klipus su **aktoriumi, prodiuseriu Donatu Šimukausku** ir **atlikėjais Donatu Montvydu** bei **Viktoru Diawara**. kurių kūriniai 2018 metais buvo tarp top 10 *vagiamausių* Lietuvoje.

„Vaizdo klipus įkvėpė visiems iki skausmo pažįstamos siaubo filmų klišės, situacijos, kurias stebėdami ekranuose krūpčiojame kiekvieną kartą, nors ir žinome, kaip pasisuks scenarijus. Piratavimas kino pramonei kerta ypač skaudžiai, todėl vaizdais, emocija bei turiniu savaip atidavėme duoklę tiems, kurie nuo to nukenčia“, – pasakojo kūrybos vadovė, **komunikacijos agentūros „Bosanova“ partnerė Eglė Bagdonaitė**.

Pasak vaizdo klipų **prodiuserio Simono Motiejūno („Zest Production House“)**, per vieną naktį Vilniuje buvo sukurtos trys mini filmavimo aikštelės. „Pasitelkę kino kamerą bei optiką, drauge su **režisieriumi Jonu Trukanu** bei operatoriumi Linu Žiūra norėjome žiūrovus nukelti į kino salę, ištrinti ribą tarp filmo ir reklamos. Kad ir socialinės. Kiekvienas vaizdo klipas tapo sutrumpinta filmo versija, turinčia visus klasikinius pasakojimo elementus.“

2019 metų pradžioje pažadėję griežtinti toną, kampanijos autoriai bei dalyviai suvienijo jėgas platesnei diskusijai piratavimo tema. Renginio metu jie kreipėsi į susirinkusius svečius, kviesdami šia tema kalbėti garsiau, skirti jai vietos socialinių tinklų naujienų ar anonsų sraute.

„Sudėję visus sekėjus mūsų socialiniuose tinkluose, tikriausiai padengtume beveik visą Lietuvą. Turime priemones, kuriomis galime naudotis, tik reikia iniciatyvos, kažkokio bendro vardiklio, vardan ko mes tai darome. Ir čia neapsiribojame tuo argumentu, kad kūryba yra vagiama, čia iš esmės yra mūsų šalies įvaizdžio klausimas. Todėl tai liečia ne tik autorius ar atlikėjus, tai galioja ir tiems, kurie sėdi už įstatymų leidybos bei vykdymo vairo“, – sakė **atlikėjas ir dainų autorius Vaidotas Valiukevičius**.

Renginio vedėjo D. Razausko paklaustas, kaip jaučiasi dėl to, kad du jo kūriniai pernai buvo tarp vagiamiausių ir buvo nelegaliai parsisiųsti daugiau nei 20 tūkst. kartų (duomenys negalutiniai, nes ne visos piratinės svetainės skelbia peržiūrų ir atsisiuntimų skaičių), muzikos autorius L. Somovas žodžių į vatą nevyniojo: „Jeigu kūrinį parsisiųsti iš legalaus tinklalapio kainuoja apie 1 eurą, tai bendroje sumoje tai yra 20 tūkst. Eur. Kaip jaustųsi žmogus, jeigu kažkas iš jo namų pavogtų 20 tūkst. Eur. Ar būtų patenkintas? <...> O bendrai paėmus, kiekvienas, kuris ieško, kur galima parsisiųsti nemokamai, t. y. nelegalių šaltinių, turėtų užduoti sau klausimą, kiek jis gerbia kūrėjus, meną, kultūrą.“



Ryčio šešėlių nuotr.

Asociacijos LATGA direktoriaus pavaduotoja Laura Baškevičienė atkreipė dėmesį į vadinamąjį Tuščios laikmenos mokestį, kuris visuomenėje neteisingai įvardijamas kaip antipiratinis mokestis. „Kažkas padarė komunikacijos klaidą įvardydamas kompensacinį atlyginimą už kūrinių atgamimą asmeniniais tikslais kaip antipiratinį mokestį. Ir tas klaidingas įvardijimas, deja, visuomenėje labai prigijo. Įstatymas sako, kad be kūrinio autoriaus arba kito šio kūrinio autorių teisių subjekto leidimo fiziniam asmeniui išimtinai savo asmeniniam naudojimui nekomerciniais tikslais leidžiama atgaminti teisėtai išleisto ar viešai paskelbto kūrinio egzempliorių. Vadinasi, svarbu yra ne tik tai, kad kopiją galima daryti išimtinai asmeniniam naudojimui, bet ir tai, kad kūrinys ar gretutinių teisių objektas turi būti teisėtai išleistas ar teisėtai viešai paskelbtas ir tik tokį kūrinį galima atgaminti asmeniniais tikslais“, – kalbėjo ji.

2019 metais pradėtas piratinių puslapių blokavimas jau skaičiuoja rezultatus. Blokuota prieiga prie daugelį metų gyvavusios „Linkomanijos“, neseniai užblokuoti populiarieji filmai.in ir torrent.lt. Nors tai didelis žingsnis autorių teisių apsaugos srityje, šie veiksmai sulaukė audringos visuomenės reakcijos.

2019 rugpjūtis

Autorių teisių gynėjai griežtina toną ir pristato naują vaizdo klipą

Autorius, atlikėjas ir prodiuserius vienijančios asociacijos LATGA, AGATA ir AVAKA, bendradarbiaudamos su komunikacijos agentūra „Bosanova“, pratęsė dar 2018 pradėtą antipiratinę kampaniją ir pristatė video klipą „**Vagie kepurė dega**“. Šmaikščiu socialiniu vaizdo klipu autorių teisių gynėjai griežtina toną, siekdami atkreipti visuomenės dėmesį į vagysčių internete problemą.

Visos trys autorių, atlikėjų bei prodiuserių teises administruojančios ir ginančios asociacijos nuolat vykdo daugybę projektų bei iniciatyvų, nukreiptų prieš internetinį piratavimą. Pavyzdžiui, rengia pamokas ar seminarus autorių teisių tema tiek mokyklose, tiek universitetuose, didina legalaus turinio prieinamumą (AGATA sukūrė lietuviškos muzikos portalą „Pakartot.lt“, AVAKA – lietuviškų filmų svetainę „Kinofondas.lt“). Lengviau atsikvėpta ir **Asociacijai LATGA** šiemet



pramušus ledus bei laimėjus beprecedentę „Linkomanijos“ bylą.

„Naudojimasis legaliomis muzikos ar filmų platformomis skatina naujo turinio atsiradimą. Puikus pavyzdys yra muzikos kūrinių svetainė „Pakartot.lt“, kurioje dabar galima rasti per 102 tūkst. lietuviškos muzikos įrašų ir virš 10 tūkst. muzikos albumų. Šioje platformoje muzikos klausytis galima visiškai legaliai ir netgi nemokamai“, – sako Lietuvos gretutinių teisių asociacijos AGATA tarybos pirmininkas Domantas Razauskas.

AGATA, LATGA ir AVAKA dar pernai surėmė pečius ir pradėjo kampaniją su šūkiu „**Biški vagis nebūna**“. Dalis šios kompanijos strėlių buvo nukreipta ir į valdininkus, kad šie atkreiptų dėmesį į autorių teisių gynėjų siūlomus įstatymų pakeitimus, kurie pasunkintų gyvenimą interneto piratams ir paskatintų visuomenę dažniau naudotis legaliomis turinio platformomis. 2018 m. lapkričio 8-ąją Seimas priėmė Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo pataisą, įpareigojančią interneto tiekėjus blokuoti neteisėtai kūrinius platinančias svetaines.

„Labai svarbu, kad asociacijos rado bendrą sutarimą ir suvienijo jėgas prieš neteisėtą kūrinių naudojimą internete. Pozityviai vertinu vykstančius procesus ir labai raginu ne tik kūrėjus vienijančias asociacijas, bet ir valstybės institucijas bei verslo įmones prisidėti prie visuomenės švietimo ir pokyčių saugant kūrybą internete“, – sako **Audiovizualinių kūrinių autorių teisių asociacijos AVAKA direktorius Darius Vaitiekūnas**.

Šių metų pradžioje Asociacijos AGATA užsakymu atlikto sociologinio šalies gyventojų nuomonės tyrimo apie muzikos ir filmų vartojimą duomenys rodo, kad rezultatais džiaugtis dar anksti. Pasak tyrimo, net 40 proc. šalies gyventojų bent retkarčiais naudojami piratinėmis svetainėmis. Įvardindami pagrindines priežastis, kodėl taip daro, net 34 proc. apklaustųjų teigė manantys, kad prieiga prie kūrybiško turinio turi būti nemokama, o 12 proc. pareiškė nemanantys, kad piratavimas yra vagystė.

„Ir įstatymo pakeitimai, ir laimėta „Linkomanijos“ byla lėmė, kad blokuoti piratinės svetainės dabar yra daug paprasčiau. Tačiau visi puikiai suprantame, kad to neužtenka. Juk ne veltui interneto piratai save *memuose* vaizduoja kaip hidrą, kuriai nukirtus vieną galvą, vietoj jos išauga nauja. Dabar reikia keisti patį piliečių požiūrį – jei mūsų visuomenė nori vadintis sąmoninga, pilietiška, civilizuota, tai ji turi pirmiausia suvokti, kad piratavimas yra tokia pati vagystė kaip ir kitos, o ne ieškoti pasiteisinimų ar blokavimo apėjimų“, – sako įvairių sričių autorius vienijančios **Asociacijos LATGA tarybos prezidentas, kompozitorius prof. Teisutis Makačinas**.

2019 m. liepa

Skaitomiausia bibliotekose – istorijų apie Kakę Makę autorė Lina Žutautė

Kaip ir kiekvieną vasarą, remdamasi Kultūros ministerijai pateikiama kompensacinio atlyginimo paskirstymo už knygų panaudą bibliotekose ataskaita, **Asociacija LATGA** sudarė populiariausių bibliotekose autorių ir knygų dešimtukus. Paaiškėjo, kad tarp Lietuvos grožinės literatūros autorių bibliotekose 2018 m. nepralenkiama buvo romanų kūrėja Irena Buivydytė, vaikų ir jaunimo literatūros kategorijoje į pirmąją vietą pagaliau iškopė **Lina Žutautė, populiariosios knygų serijos apie Kakę Makę autorė**. Pagal sutartį su LR Kultūros ministerija Asociacija LATGA 16-liketus metus iš eilės paskirstė autoriams kompensacinį atlyginimą už knygų ir kitų leidinių panaudą bibliotekose. Šiomet ši suma siekė beveik **275 tūkst. eurų** (pernai autoriams išmokėta beveik 240 tūkst. eurų), paskirstyme dalyvavo **1373 knygų tekstų autoriai, 506 vertėjai, 116 iliustruotojų ir 58 knygos dailininkai**. Per 2018 metus užregistruoti 108 nauji autoriai. 2018 m. kompensacinio atlyginimo už knygų panaudą paskirstyme dalyvavo 1671 Lietuvos bei 382 užsienio autoriai, 329 autorių knygos nebuvo paimtos skaityti nė vieno karto.

Jau tapo gražia tradicija skirstant atlyginimą sykiu parengti populiariausių autorių ir jų kūrinių bibliotekose sąrašus, remiantis 66 bibliotekų, kuriose įdiegta Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema (LIBIS), pateiktais duomenimis.

„Duomenis surenkame ne iš visų šalies bibliotekų, o informacijos prašome tik apie tuos autorius ir knygas, dėl kurių buvo užpildytos mūsų svetainėje pateikiamos paraiškos. Vis dėlto esame įsitikinę, kad mūsų sudaryti dešimtukai yra pakankamai objektyvūs, nes daugelis autorių ir vertėjų puikiai žino apie valstybės lėšomis mokamą kompensacinį atlyginimą už knygų panaudą bibliotekose, todėl užpildo reikiamus dokumentus. Ir vis dėlto norime pasinaudoti proga ir pakviesti paraiškas užpildyti ir tuos kūrėjus, kurie to dar nepadarė dėl vienokių ar kitokių priežasčių“, – sako Asociacijos LATGA Kūrinių panaudos ir reprografinio atgaminimo poskyrio vadovė Jurga Bražiūnienė ir pabrėžia, kad šie dešimtukai neatspindi bendrų skaitymo



Rolando Parafinavičiaus nuotr.

tendencijų, nes daug kas knygas perka knygynuose. Be to, nėra tikslų duomenų apie tai, kiek ir kokių knygų parsisiunčiama iš nelegalių šaltinių.

Pasak specialistės, 2018 m. bibliotekose tarp grožinės literatūros autorių, rašančių suaugusiems, populiariausia buvo **prozininkė ir vertėja I. Buivydaitė**, kurios knygos buvo paimtos per 17 tūkst. kartų. Antroje vietoje liko istorinių romanų autorė Gina Viliūnė, kurios knygos paimtos per 12,5 tūkst. kartų. Trečiojoje vietoje – rašytoja Jolita Herlyn, kurios knygas skaitytojai iš bibliotekų lentynų paėmė beveik 12 tūkst. kartų.

Populiariausiųjų lietuvių grožinės literatūros knygų dešimtuko viršūnėje – I. Buivydaitės knyga „Tikros ir netikros seserys“, antroje vietoje – Jurgio Kunčino „Tūla“, trečioje – Jolitos Herlyn „Angelai neverkia“. Tačiau šio dešimtuko absoliučia lydere galima vadinti antrąją vietą skaitomiausių bibliotekose Lietuvos autorių dešimtuose užėmusią G. Viliūnę, nes į jį pateko net keturios šios rašytojos knygos – „Imperatoriaus meilužė“, „Anos lobis“, „Karūna be karaliaus“ bei „Magdalė, smuklės merga“.

Į vaikų ir jaunimo literatūros bibliotekose skaitomiausių autorių dešimtuko viršūnę iškopė istorijų apie „Kakę Makę“ rašytoja ir dailininkė L. Žutautė, kurios knygos paimtos per 23 tūkst. kartų. L. Žutautė aplenkė ilgai šiame tope karaliavusį rašytoją Vytautą Račicką, kurio knygos pernai buvo paimtos per 21 tūkst. kartų. Trečioje vietoje liko rašytojas ir dailininkas Kęstutis Kasparavičius, kurio knygos paimtos daugiau nei 16,5 tūkst. kartų.

Vaikams ir jaunimui skirtų knygų dešimtuose atsидūrė net 4 L. Žutautės knygos – „Kakė Makė ir dantukų fejės puota“ (2), „Kakė Makė ir pavogtas laikas“ (3), „Kakė Makė ir svajonių gimtadienis“ (6) ir „Kakė Makė ir supertėčio diena“ (7). Šio sąrašo viršūnėje įsitaisė jaunos rašytojos Gajos Gunos Eklės knyga „Brolis, kurio nereikėjo“.

Populiariausia mokslinės / populiariosios dalykinės literatūros rašytojų sąrašė – **mokslininkė, literatūros profesorė Viktorija Daujotytė**. Antroje vietoje – Lavija Šurnaitė, kurios dvi knygos atsидūrė skaitomiausių mokslinės / dalykinės literatūros knygų sąrašo viršūnėje. „Optimizmo genas“ įsitaisė pirmoje, o „Maži įpročiai – dideli pokyčiai“ – antroje vietoje. Tiesa, reikėtų pažymėti, kad mokslinės / populiariosios dalykinės literatūros sričiai priskiriamos knygos skaitomumu gerokai atsilieka nuo grožinės literatūros kūrinių.

Populiariausia bibliotekose 2018 m. tarp **knygų dailininkų – Deimantė Rybakovienė**, tarp **knygų iliustruotojų – Alfreda Steponavičienė**, o tarp **vertėjų – Viktorija Uzėlaitė**.

2019 birželis

Asociacijoje LATGA lankėsi audiovizualinių kūrinių autorių teisių specialistės iš Prancūzijos ir Belgijos

Birželio 14 d. LATGA būstinėje viešėjo Audiovizualinių kūrinių autorių bendrijos SAA vykdomoji direktorė Cécile Despringre ir Prancūzijos autorių bendrijos CISAC dramos, literatūros ir audiovizualinių kūrinių techninio komiteto pirmininkė Géraldine Loulergue-Husson. Kitą dieną C. Cécile Despringre su Asociacijos LATGA Menų skyriaus vadove Ingrida Kruopštaite lankėsi Kultūros ministerijoje.

„SAA – The Society of Audiovisual Authors“ (liet. Audiovizualinių kūrinių autorių bendrija) nare Asociacija LATGA tapo 2018 m. **Tai pirmasis šios organizacijos atstovų vizitas Asociacijoje LATGA.**



Menų poskyrio vadovė Ingrida Kruopšaitė, vyr. teisininkė Radvilė Bieliauskienė, SACD direktorė tarptautiniams reikalams Géraldine Loulergue-Husson, SAA vykdomoji direktorė Cécile Despringre, Audiovizualinių kūrinių poskyrio vadovė Vilma Juraškienė, direktorius Jonas Liniauskas. Mildos Juknevičiūtės nuotr.

Garbios viešnios domėjosi Asociacijos LATGA, o labiausiai Audiovizualinių kūrinių skyriaus veikla, pavyzdžiui, kaip surenkamas ir paskirstomas atlyginimas. Taip pat C. Despringre ir G. Loulergue-Husson domino bendra audiovizualinių kūrinių autorių padėtis Lietuvoje.

Mūsų specialistai dėstė problemas ir su garbiomis viešniomis ieškojo sprendimo būdų, remiantis užsienio šalių praktika. Šalyje vyraujantį požiūrį, kad prodiuseriai gali perimti visas turtingas teises iš autoriaus, netgi teises į atlyginimą už kūrinių retransliavimą, C. Despringre pavadino cinišku. Jos nuomone, toks požiūris neatitinka

pagrindinio autorių teisių principo, kad autoriui privalo būti atlyginta už kiekvieną jo kūrinio naudojimą. Pasak jos, prodiuseriai gali perimti iš autoriaus teises, reikalingas audiovizualinio kūrinio platinimui, tačiau autoriaus teisė į atlyginimą už kūrinio naudojimą turi likti autoriui.

Kitą dieną p. Despringre bei mūsų Menų skyriaus vadovė I. Kruopškaitė susitiko su Kultūros viceministre Regina Jaskėlevičienė ir Visuomenės informavimo ir autorių teisių politikos grupės vyr. specialistu Aurimu Šimeliūnu.

Pagrindinis susitikimo tikslas – Europos parlamento ir Tarybos direktyvos dėl autorių teisių bendroje skaitmeninėje rinkoje bei direktyvos dėl transliacijos ir retransliacijos nuostatų perkėlimo į Lietuvos nacionalinę teisę aptarimas.

Audiovizualinių kūrinių autorių bendrijos SAA vykdomoji direktorė C. Despringre papasakojo apie audiovizualinių kūrinių autorių situaciją Europoje, **apie tai, kad jie yra silpnesnioji šalis pasirašant sutartis su prodiuseriais**. Ji akcentavo, kad užtikrinant autorių teisę į atlyginimą už jų kūrinių tolesnį naudojimą (transliuojant, retransliuojant kūrinius ar viešai skelbiant juos internete), autoriai turės pakankamai išteklių ir laiko geros kokybės kūrybai.

C. Despringre citavo tyrimus Europos mastu, kurie atskleidė, jog audiovizualinių kūrinių autorių padėtis yra neteisinga: jie paprastai gauna vienkartinį užmokestį už kūrinio sukūrimą, o visos tolesnės pajamos atitenka prodiuseriui, dažnai neproporcingai didelės, jei kūrinys tampa populiarus. Pagrindinis įrankis šiai nelygybei išspręsti, pasiteisinęs kitose šalyse, ne tik Europoje, bet ir kitur pasaulyje, pvz., Pietų Amerikos šalyse, yra numatyti autorių teisę į autorinį atlyginimą už tolesnį kūrinių panaudojimą, net jei teisės ir perduotos prodiuseriui. Tokiu būdu prodiuseris perima iš autorių teises, reikalingas kūrinių komercializacijai, o autoriai išlaiko teisę į autorinį atlyginimą ir nepraranda ryšio su savo kūriniais. Toks mechanizmas veikia Ispanijoje, kur autoriai gauna autorinį atlyginimą už kūrinių rodymą kino teatruose, taip pat Italijoje, kur autoriai gauna autorinį atlyginimą iš VOD, kaip pavyzdį reikėtų minėti Nyderlandus ir daugelį kitų šalių.

C. Despringre atkreipė dėmesį, jog naujos Direktyvos dėl autorių teisių ir gretutinių teisių bendroje skaitmeninėje rinkoje 18 straipsnis numato tinkamo ir proporcingo atlygio principą. Valstybės narės turės įvertinti įvairių sričių autorių situaciją tariantis su kūrinių naudotojais ir įsivesti mechanizmus, kurie užtikrintų, kad autoriams ar atlikėjams perleidžiant savo teises naudoti kūrinius, jie gautų tinkamą ir proporcingą atlyginimą. C. Despringre manymu, toks mechanizmas yra reikalingas Lietuvoje, kadangi audiovizualinių kūrinių autoriams nėra teisingai atlyginama už jų kūrinių naudojimą. Taip pat ji patarė šios direktyvos įgyvendinimą svarstyti kartu su naujos direktyvos dėl internetu transliuojamų programų ir retransliuojamų programų įgyvendinimu, kadangi abi direktyvos yra susijusios.

2019 birželis

Asociacijoje LATGA įvyko susitikimas su Kultūros ministerijos atstovais

Birželio 11 d. **Asociacijos LATGA būstinėje** svečiavosi autorių teisių ir gretutinių teisių kolektyvinių administravimo bendrijų veiklą kuruojančios Kultūros ministerijos atstovai – viceministrė Regina Jaskėlevičienė, Visuomenės informavimo ir autorių teisių politikos grupės vadovas Deividas Velkas bei jo patarėja Gabrielė Vorobjovienė.



LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA

Susitikimo pradžioje svečiai trumpai pristatė autorių teisių srities klausimus, kurie bus sprendžiami artimiausiu metu. Ministerijos atstovai informavo, kad netrukus bus formuojama darbo grupė, kuri kuruos naujosios Autorių teisių direktyvos perkėlimą į Lietuvos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymą ir pakvietė joje dalyvauti mūsų asociacijos specialistus. Taip pat priminė, kad netrukus vyks mokymai autorių teisių gynėjams, kuriuos organizuoja piratinių interneto svetainių priežiūra nuo balandžio užsiimanti Lietuvos radijo ir televizijos

komisija. Taip pat Kultūros ministerija trumpai pristatė tarptautinę duomenų bazę, kurioje bus talpinamos nuorodos į legalias intelektualinio turinio platformas. Asociacijai LATGA pasiūlyta paieškoti sprendimų, kaip šią platformą kuo patraukliau pristatyti visuomenei.

Vėliau Asociacijos LATGA vadovai – direktorius Jonas Liniauskas ir jo pavaduotoja Laura Baškevičienė – bei už tarptautinius ryšius atsakinga vyr. teisininkė Radvilė Bieliauskienė pristatė Asociacijos LATGA veiklą tarptautiniame kontekste – akcentuoti tvirti partnerystės ryšiai su užsienio autorių bendrijų konfederacijomis, abipusio atstovavimo

sutartis su net 155 užsienio kolektyvinio administravimo bendrijomis, prisijungimai prie bendrų tarptautinių kūrinių registro bazių.

Po trumpo veiklos pristatymo LATGA specialistai išdėstė problemas, kurias, jų manymu, reikėtų spręsti pernelyg neatidėliojant. **Muzikos kūrinių skyriaus vadovas Paulius Sartatavičius** atskleidė, kad daugiausia nesklandumų kyla bendraujant su koncertų rengėjais dėl netikslių duomenų apie parduotų bilietų kiekį bei gautų pajamų dydį atskleidimo. Neretai tokie duomenys yra sąmoningai mažinami, siekiant mokėti kuo mažesnę autorių atlyginimą.

Panašios problemos kankina ir **Dramos kūrinių poskyrį**. Jo vadovė **Evelina Brusokaitė** papasakojo ir apie kitą problemą – spektaklių statymą ir rodymą valstybiniuose teatruose neturint Asociacijos LATGA licencijos.

Vizualinių kūrinių poskyrio vadovė Gabrielė Naprušienė ir **Menų skyriaus vadovė Ingrida Kruopškaitė** akcentavo valstybinių muziejų nenorą sudaryti sutartis su LATGA ir mokėti atlygį parodose eksponuojamų meno kūrinių autoriams, kurį sudarytų tam tikra dalis nuo pajamų, gautų už parduotus bilietus.

Audiovizualinių kūrinių poskyrio vadovė Vilma Juraškienė priminė apie dar 2010 m. paruoštą Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 11 str. keitimo projektą dėl neatšaukiamos teisės gauti atlygį už audiovizualinių kūrinių panaudojimą.

Susitikimo metu konstatuota, kad daugelį problemų galima išspręsti, tačiau reikia glaudesnio bendradarbiavimo tarp panašia veikla užsiimančių organizacijų ir jas kuruojančios Kultūros ministerijos.

2019 birželis

Asociacija LATGA „Auksinį liūtą“ Venecijos bienalėje pelnusioms autorėms skyrė 9000 Eur

Birželio 4 d. Taryba nusprendė skirti premijas trims šiuolaikinės operos „Saulė ir jūra“ autorėms – **Asociacijos LATGA** narėms – **kompozitori Linai Lapelytei, rašytojai ir dramaturgei Vaivai Grainytei** bei **režisieri ir scenografei Rugilei Barzdžiukaitei**. Visoms kūrėjoms bus išmokėtos po 3000 Eur (neatskaičius mokesčių) siekiančios premijos.

Lietuvos paviljonui 58-ojoje Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje pirmą kartą istorijoje skirtas pagrindinis bienalės apdovanojimas – „Auksinis liūtas“. Jo nusipelnė trys Lietuvos menininkės L. Lapelytė, V. Grainytė ir R. Barzdžiukaitė, kurių opera „Saulė ir Jūra“ rodoma istoriniame Venecijos arsenale, karo jūrų laivyno (Marina Militare) teritorijoje esančiame Magazzino No.42 pastate, kur gegužę duris atvėrė ir iki vėlyvo rudens veikė mūsų nacionalinis paviljonas. Asociacijos LATGA premijos skirtos asmeniškai pačioms kūrėjoms, o ne nacionalinio paviljono išlaikymo išlaidoms padengti.

„Visų pirma dar kartą noriu pasveikinti visos asociacijos vardu šias puikias menininkes už Lietuvos vardo garsinimą tarptautinėje meno erdvėje. Tai tikrai labai svarbus įvertinimas ne tik joms pačioms, bet ir visam Lietuvos meno laukui bei neiginčytinas įrodymas, kad mūsų šalies autorių kūriniai yra aktualūs ne tik Lietuvos, bet ir viso pasaulio mastu. Labai didžiuojamės savo narėmis ir linkime joms kūrybinės sėkmės ateityje!“ – sprendimą skirti premijas komentavo Asociacijos LATGA prezidentas prof. Teisutis Makačinas.

Visos trys menininkės yra beveik 5 tūkstančius įvairių sričių autorių vienijančios Asociacijos LATGA narės. Jas ši organizacija tarptautinių sutarčių pagrindu atstovauja ir užsienio šalyse. Šiuo metu Asociacija LATGA turi sutartis su 155 kolektyvinio autorių teisių administravimo bendrijomis visame pasaulyje.

2019 balandis

PIN dienos proga autoriai kraują dalijo neatlygintinai

Balandžio 26 d. Asociacijos LATGA būstinėje Vilniuje visą pusdienį vyko kraujo donorystės akcija „Autoriai dovanoja Lietuvai kūrybiško kraujo“. Per Pasaulinei intelektinės nuosavybės (PIN) dienai skirtą akciją, kurioje dalyvavo skirtingų sričių ir kartų autoriai, surinkta per 7 litrus kraujo. Pasak „Nacionalinio kraujo centro“ atstovų, su tiek kraujo galima išgelbėti apie 50 gyvybių. Kaip ir pernai, daliai autorių gydytojai nerekomendavo duoti kraujo dėl vienokių ar kitokių sveikatos problemų, tačiau tai nė kiek nesugadino pakilios renginio nuotaikos. Laukdami savo eilės ir netgi jau duodami kraują kūrėjai dalijosi savo mintimis apie tai, kaip reikėtų kovoti su mūsų visuomenėje įsišaknijusia problema – piratavimu ir kitaip išreiškiama nepagarba autoriui.

„Šiandien mums, autoriams, labai svarbi diena. Tai diena, kai mes galime pasakyti, kas mums rūpi. Deja, daugelis dar galvoja, kad dainų kūrimas, paveikslų tapymas ir kita panaši veikla nėra darbas, todėl už tai ir atlyginti nereikia. Todėl ir tas kraujo davimas neatlygintinai šiandien yra simboliškas – mes dalyvaujame šioje akcijoje, nes norime pasakyti, kad

laikas keisti požiūrį. Mes dalijamės savo kūryba, bet ne visada norim tai daryti nemokamai“, – kalbėjo žinomas muzikos autorius, grupės BIX lyderis Saulius Urbonavičius-Samas.

Paklaustas, ar situacija autorių srityje nesikeičia, žinomas kūrėjas akcentavo, kad pradedant muzikinę veiklą, t. y. daugiau nei prieš 30 metų, dar nebuvo jokių autorių teisių gynėjų, tad vien jau organizacijų, tokių kaip Asociacija LATGA, įsikūrimas buvo didelis žingsnis į priekį, nes anuomet visuomenei muzikantai tebuvo linksmintojai, kuriems už nieką nereikia atlyginti. „Tikrai nėra taip gerai, kaip norėtūsi. Ir dar reikės pakovoti ir kituose frontuose – turiu omenyje naują autorių teisių direktyvą, kurios dėka galėsime išsireikalauti didesnį atlygį iš interneto gigantų, kurie daug uždirba iš intelektualinio turinio, tačiau tuo uždarbiu su autoriais dalijasi nenoriai“, – pabrėžė jis.



Mildos Juknevičiūtės nuotr.

„Naudojimasis legaliomis platformomis tiek nedaug kainuoja – maždaug tiek, kiek vienas ar du gėrimai bare, todėl man tikrai labai sunku suprasti, kodėl žmonėms dar knieti įvairių autorių sukurtą turinį siųstis iš piratų. Man atrodo, kad noras pasiimti nemokamai iš interneto yra išlikęs iš ankstesnių laikų, kai tik prasidėjo interneto era. Tai tiesiog reikia keisti tą įprotį kitu. Kaip išugdyti tą pagarbą autoriams? Gal tegu žmonės pabando įsivaizduoti mus savo vietoje – ar jie norėtų patys dirbti nemokamai. Štai, pavyzdžiui, aš kurdamas muziką nesinaudoju jokiais nelegaliomis programomis, nes puikiai suprantu, kad tiems, kurie jas sukūrė, turi būti atlyginta“, – legendinės grupės lyderiui pritarė naujos kartos muzikos autorius Leonas Somovas. „Jeigu kalbėsime apie muzikos klausymą legaliose platformose, tai aš, pavyzdžiui, pats perku muziką iš „Bandcamp“ ir džiaugiuosi, kad sumokėdamas galiu paremti mėgstamos muzikos autorius. Jeigu kalbėsime apskritai apie kūrinių naudojimą, ne tik apie piratavimą, tai situacija tikrai nėra bloga. Tikrai nebėra taip, kad muziką kažkas naudotų be sutikimo, visada paskambina ar parašo ir atsiklausia“, – pastebi grupės muzikos teatrui kūrėjas, grupės „Solo Ansamblis“ narys Vytautas Leistrumas.

Žinomas dramaturgas, Auksinių scenos kryžių laureatas Aleksandras Špilevojus pasidžiaugė galėjęs prisijungti prie akcijos ir davęs kraujo. „Gerus darbus mėgstu daryti nematant kitiems. Bet čia tas atvejis, kai reikia kažkokio paraginimo, pavyzdžio, kad daugiau žmonių nebijotų duoti kraujo. O kalbant apie kitą šio renginio misiją – pagarbą autoriams... Dažnai girdžiu, kad mes autoriai, kuriam kažką neapčiuopiamo, tad kodėl reikia už tai mokėti. Taigi šios akcijos tikslas yra parodyti, kad nors ir kuriame sunkiai apčiuopiamus dalykus, mūsų kūryba praturtina visuomenę. Taigi ir ji turėtų gerbti autorius bei mokėti jiems atlygį“, – sakė A. Špilevoj.

Atlikėjas ir muzikos autorius Dainotas Varnas priminė apie kitą šio renginio misiją – paskatinti žmones nebijoti donorystės: „Nors šiandien akcijoje dalyvavo tik autoriai, noriu paraginti visus Lietuvos žmones nebijoti duoti kraujo. Dalyvaudamas šioje akcijoje antrus metus iš eilės įsitikinau, kad tai tikrai nesudėtinga ir neskausminga. Mes galėtumėme išgelbėti daug daugiau gyvybių, jeigu nebijotume duoti kraujo.“

Apie antrąją renginio misiją daugiau kalbėjo ir žinoma dainų autorė Julija Ritčik, kuri nuolat jau ne vienerius metus dalijasi savo krauju neatlygintinai: „Tokios akcijos – gera proga atkreipti draugų bei mūsų muzikos gerbėjų dėmesį, kad visuomet reikalingas kraujas – žinučių iš Nacionalinio kraujo centro, kad trūksta mano grupės kraujo, gaunu kelis kartus per metus. Tai ir gera proga patikinti, kad kraujo donorystė nėra nei skausminga, nei sudėtinga, nei pavojinga, nei ilgai užtrunkanti procedūra. Esu dėkinga likimui, kad sveikata man leidžia pasidalinti krauju su tais, kam jo gali prireikti gyvybiškai svarbioje situacijoje.“

Kraujo akcijoje taip pat dalyvavo ex „bavariai“ Juozas Liesis ir Deivydas Zvonkus, „Solo Ansamblio“ narys Jonas Šarkus, dainininkė Rasa Kaušūtė, muzikos autorius ir atlikėjas Kazimieras Likša, grupės „Kiti kambariai“ vokalistas Žilvinas Sebeika, grupės „Happyendless“ narys Andrius Kauklys, grupės „Pelenai“ narys ir dainų autorius Gintas Banys ir kiti autoriai.

„Kviesdami savo narius į kilnią akciją – nemokamai duoti savo kūrybiško kraujo Lietuvos žmonėms – mes siekiame bent poros tikslų: pirmas – ne griauti, o kurti savo valstybę tiek savo darbais, tiek savo kūryba. Dabar – ar Nidoje prie buvusio kultūros centro, ar Vilniuje ant Tauro kalno – jautiesi kaip anuomet Maironis prie Trakų pilies. Kartais toks pat jausmas apima ir perskaičius kokį priimtą įstatymą. Antras tikslas yra visai pragmatiškas – žmonės, kuriems teks nors lašelis autorių kraujo, niekada nevogs nei dainų, nei filmų, nei knygų – jokios kūrybos. Juk negali apvogti žmogaus, kuris išgelbėjo tau gyvybę“, – sako Asociacijos LATGA vadovas, poetas ir rašytojas Jonas Liniauskas.

MUZIKOS KŪRINIŲ SKYRIUS

Koncertai ir renginiai

2019 metais sudaryta 650 licencinių sutarčių dėl muzikos kūrinių panaudojimo koncertuose bei renginiuose. 2019 metais Lietuvoje pasirodymus surengė nemažas skaičius pasaulinio garso atlikėjų, tokių kaip Erosas Ramazzotti, Katie Melua, Sting, Placido Domingo, LP, Sarah Brightman, Davidas Garretas, Salvadoras Sobralis, Bobby McFerrinas ir kt. 2019 metais taip pat didžiosiose arenose vyko nemažai Lietuvos atlikėjų koncertų – JAZZU, SEL, Kastyčio Kerbedžio, Sauliaus Prūsaičio, Gyčio Paškevičiaus, Daddy Was A Milkman, Marijono Mikutavičiaus ir kt.

2019 metais išliko panašus festivalių skaičius kaip ir ankstesniais metais, iš kurių pagrindiniai – „Gaida“, Pažaislio muzikos festivalis, „Kaunas Jazz“, „Vilnius Jazz“, „Mama Jazz“, „Granatos live“, „Bliuzo naktys“, „Roko naktys“, „Galapagai“, „Mėnuo Juodaragis“, „Velnio akmuo“, „Vilniaus fejerija“, „Karklė Live Music Beach“, „MAMA vasara“ ir „Midsummer Vilnius“.

Foninė muzika

Šiuo metu LATGA dirba 4 specialistai, dirbantys regionuose ir aptarnaujantys Vilniaus, Kauno, Šiaulių ir Panevėžio teritorijas. Pagrindinės regionuose dirbančių specialistų funkcijos yra naujų klientų suradimas ir sutarčių su jais sudarymas, taip pat tiesioginiai kontaktai su „sudėtingais“ klientais. 2019 metais užfiksuota **117** neteisėto kūrinių naudojimo atvejų. Didžioji dalis neteisėto kūrinių naudojimo klausimų išspręsti taikiai ir be teismų pagalbos.

2019 metais regionuose dirbantys LATGA specialistai sudarė **1314** naujų sutarčių, kuriose numatytas tiek procentinis atsiskaitymas už kūrinių naudojimą, tiek ir fiksuotomis sumomis, kas mėnesį mokant pastovias sumas.

Kūrinių atgaminimas

2019 metais buvo gauta **164** paraiškų albumams ar jų papildomiems tiražams leisti bei sudaryta **42** visiškai naujų sutarčių su kūrinių naudotojais dėl teisės atgaminti asociacijos LATGA repertuaro kūrinius laikmenose.

2019 m. MUZIKOS SKYRIAUS ATASKAITA (eurais)

Gautos autorinio atlyginimo įplaukos: 6 057 647 Eur

Transliavimas	2 069 542
Retransliavimas	558 080
Viešas atlikimas	2 654 016
Viešas paskelbimas (internete)	63 949
Atgaminimas (TL)	681 034
Atgaminimas (laikmenose)	31 026

Paskirstytas autorinis atlyginimas (atskaičius administravimo sąnaudas): 4 483 856 Eur

Transliavimas, viešas atlikimas, retransliavimas, viešas paskelbimas (internete)	3 949 903
Atgaminimas (TL)	512 712
Atgaminimas (laikmenose)	21 241

Išmokėtas autorinis atlyginimas Lietuvos autoriams

Transliavimas, viešas atlikimas, retransliavimas, viešas paskelbimas (internete), atgaminimas*	2 303 135
--	-----------

* 4 kartus per metus

Išmokėtas autorinis atlyginimas užsienio autoriams

Transliavimas, viešas atlikimas, retransliavimas, viešas paskelbimas (internete), atgaminimas	2 177 829
---	-----------

Nepaskirstytas autorinis atlyginimas muzikos ir teksto autoriams: 3 858 592 Eur

Transliavimas, viešas atlikimas***	2 136 957
Retransliavimas*	118 879
Viešas paskelbimas (internete)*	29 270
Atgaminimas (laikmenose)*	68 651
Transliavimas, viešas atlikimas* (užsienio autoriams)*	1 171 907
Autorinio atlyginimo rezervai**	332 928

* Paskirstymo terminas 2020 m.

** Perskirstomi pagal Paskirstymo taisykles

*** Paskirstymo terminas 2020-2022

Nepaskirstoma autorinio atlyginimo muzikos autoriams suma: 140 598*

*Šią sumą sudaro:

autorinis atlyginimas neidentifikuotiems užsienio ir Lietuvos autoriams bei už neregistruotus kūrinius;

autorinis atlyginimas susijęs su ginčais dėl kūrinių registracijos (užsienio);

grąžintas autorinis atlyginimas iš užsienio bendrijų;

autorinis atlyginimas, kurio negalima paskirstyti dėl informacijos trūkumo ir nepateiktų koncertų/renginių programų;

autorinis atlyginimas užsienio bendrijų su kuriomis neturime bendradarbiavimo sutarčių autoriams.

MENŲ SKYRIUS

Menų skyriuje veikia keturi poskyriai: Audiovizualinių kūrinių, Dramos kūrinių, Knygų panaudos ir reprografinio atgaminimo ir Vizualiųjų menų poskyris; administruojamos audiovizualinių kūrinių autorių bei prodiuserių, dramos kūrinių ir vizualiųjų menų autorių teisės; skirstomas kompensacinis atlyginimas už kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais analoginėje ir skaitmeninėje laikmenose, kompensacinis atlyginimas už meno kūrinių perpardavimo teisę, už knygų panaudą bibliotekose ir už atgaminimą reprografijos būdu.

2019 metais autorinis ar kompensacinis atlyginimas buvo paskirstytas beveik 2900 Lietuvos autorių – režisierių, scenarijaus autorių, operatorių, rašytojų, knygų vertėjų, dailininkų, fotografų, dizainerių, dramaturgų, scenografų, choreografų, teatro kompozitorių ir kitų specialybių menininkų.

Gautos autorinio atlyginimo įplaukos: 1 632 429 Eur

<i>Kūrinių naudojimo būdas / administruojama teisė</i>	<i>Audiovizualiniai kūriniai</i>	<i>Dramos kūriniai</i>	<i>Vizualiųjų menų kūriniai</i>	<i>Reprografija ir knygų panauda</i>	<i>Viso Menų skyriaus</i>
Viešas atlikimas		545 911			545 911
Transliavimas		10 282	76 129		86 411
Retransliavimas	178 276	7 751	31 004		217 031
Atgaminimas asmeniniais tikslais (tuščia laikmena)	352 906	9 287	9 287		371 480
Atgaminimas (reprodukavimas)			10 496		10 496
Viešas paskelbimas internete			1 231		1 231
Kūrinių perpardavimas			7 198		7 198
Viešas rodymas			25		25
Reprografija				90 682	90 682
Knygų panauda				301 964	301 964
<i>Viso pagal poskyrius</i>	531 182	573 231	135 370	392 646	1 632 429

Paskirstytas autorinis atlyginimas atskaičius administravimo išlaidas: 1 245 366 Eur

<i>Kūrinių naudojimo būdas / administruojama teisė</i>	<i>Audiovizualiniai kūriniai</i>	<i>Dramos kūriniai</i>	<i>Vizualiųjų menų kūriniai</i>	<i>Reprografija ir knygų panauda</i>	<i>Viso Menų skyriaus</i>
Viešas atlikimas*		485 108			485 108
Transliavimas**		8 360	87 775**		205 584
Retransliavimas	101 806***	7 643**			
Atgaminimas asmeniniais tikslais (tuščia laikmena)***	196 892	8 906	10 792		216 590
Atgaminimas (reprodukavimas)*			6 851		6 851
Viešas paskelbimas internete*			728		728
Kūrinių perpardavimas*			6 880		6 880
Viešas rodymas			19		19
Reprografija***				48 676	48 676
Knygų panauda***				274 930	274 930
<i>Viso pagal poskyrius</i>	298 698	510 017	113 045	323 606	1 245 366

Autorinis atlyginimas skirstomas ir mokamas:

* Kartą per mėnesį

** 4 kartus per metus

*** Kartą per metus

Išmokėtas autorinis atlyginimas teisių turėtojams Lietuvoje: 1 050 937 Eur

Kūrinių naudojimo būdas / administruojama teisė	Audiovizualiniai kūriniai	Dramos kūriniai	Vizualiųjų menų kūriniai	Reprografija ir knygų panauda	Viso Menų skyriaus
Viešas atlikimas		413 209			413 209
Transliavimas		7 440	83 777		171 034
Retransliavimas	72 373	7 444			
Atgaminimas asmeniniais tikslais (tuščia laikmena)	130 907	8 348	10 405		149 660
Atgaminimas (reprodukavimas)			5 738		5 738
Viešas paskelbimas internete			582		582
Kūrinių perpardavimas			6 299		6 299
Viešas rodymas			19		19
Iš užsienio (neiškiriant pagal teises)			9 768		9 768
Reprografija				23 682	23 682
Knygų panauda				270 946	270 946
<i>Viso pagal poskyrius</i>	203 280	436 441	116 588	294 628	1 050 937

Išmokėtas autorinis atlyginimas užsienio autorių bendrijoms: 208 176 Eur

	Audiovizualiniai kūriniai	Dramos kūriniai	Vizualiųjų menų kūriniai	Reprografija ir knygų panauda	Viso Menų skyriaus
<i>Pagal poskyrius</i>	117 065	84 617	5 699	795	208 176

Nepaskirstytas autorinis atlyginimas: 919 145 Eur

Kūrinių naudojimo būdas / administruojama teisė	Audiovizualiniai kūriniai	Dramos kūriniai	Vizualiųjų menų kūriniai	Reprografija ir knygų panauda	Viso Menų skyriaus
Viešas atlikimas*		109 792			109 792
Transliavimas*			6 872*		295 884
Retransliavimas	286 258**	2 754*			
Atgaminimas asmeniniais tikslais (tuščia laikmena)**	360 538				360 538
Atgaminimas (reprodukavimas)*			1 756		1 756
Viešas paskelbimas internete*			26		26
Kūrinių perpardavimas*			1 238		1 238
Kita (atgaminimas iš užsienio reprografijai*, grąžintos sumos***)			3 708		3 708
Autorinio atlyginimo rezervai***	81 425	479	3 660		85 564
Reprografija*				60 639	60 639
<i>Viso pagal poskyrius</i>	728 221	113 025	17 260	60 639	919 145

* Paskirstymo terminas 2020 m.

** Paskirstymo ir/arba teisių turėtojų nustatymo terminas 2020-2022 m.

*** Perskirstomi pagal Paskirstymo taisykles

Nepaskirstoma autorinio atlyginimo suma: 63 462 Eur*

	Audiovizualiniai kūriniai	Dramos kūriniai	Vizualiųjų menų kūriniai	Reprografija ir knygų panauda	Viso Menų skyriaus
<i>Pagal poskyrius</i>	60 804	1 246	347	1 065	63 462

* Vadovaujantis Asociacijos LATGA teisių turėtojams nepaskirstomų sumų panaudojimo tvarka, sprendimą dėl nepaskirstomų sumų pagal kūrybines sritis panaudojimo priima LATGA Visuotinis narių susirinkimas

FINANSŲ SKYRIUS



Audito UAB "In salvo"
Gedimino g. 47
LT-44242 Kaunas, Lietuva
Įmonės kodas 135687548
LR Juridinių asmenų registras, Kaunas
Tel: +370 37 423738, +370 37 200585
Faks. +370 37 423742
El. p. info@insalvo.lt
www.insalvo.lt

NEPRIKLAUSOMO AUDITORIAUS IŠVADA DĖL FINANSINIŲ ATASKAITŲ SANTRAUKOS

ASOCIACIJOS LATGA NARIAMS

Nuomonė

Finansinių ataskaitų santrauka, kurią sudaro 2019 m. gruodžio 31 d. pasibaigusių metų pajamų-sąnaudų santrauka, autorinio atlyginimo surinkimų ir atskaitymų administravimo sąnaudoms dengti santrauka, autorinio atlyginimo palyginimo pagal kategorijas santrauka, autorinio atlyginimo, išmokėto užsienio autoriams, ir gauto iš užsienio autorinio atlyginimo santrauka, kūrybinės veiklos fondo lėšų panaudojimo santrauka ir socialinio kultūrinio fondo lėšų panaudojimo santrauka, yra parengta pagal ASOCIACIJOS LATGA (toliau „Asociacijos“) audituotas 2019 m. gruodžio 31 d. pasibaigusių metų finansines ataskaitas.

Mūsų nuomone, čia pridėta finansinių ataskaitų santrauka, visais reikšmingais atžvilgiais atitinka audituotas finansines ataskaitas pagal Pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisykles, patvirtintas Lietuvos Respublikos finansų ministro įsakymu.

Finansinių ataskaitų santrauka

Finansinių ataskaitų santraukoje nėra atskleista visa informacija, kurios reikalaujama pagal Pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisykles, patvirtintas Lietuvos Respublikos finansų ministro įsakymu. Todėl nepakanka perskaityti vien tik finansinių ataskaitų santraukos ir auditoriaus išvados dėl jos, būtina perskaityti ir audituotas finansines ataskaitas ir auditoriaus išvadą dėl jų.

Auditutos finansinės ataskaitos ir auditoriaus išvada dėl jų

Savo 2020 m. kovo 06 d. išvadoje dėl audituotų finansinių ataskaitų pareiškėme nemodifikuotą nuomonę.

Vadovybės atsakomybė už finansinių ataskaitų santrauką

Vadovybė yra atsakinga už finansinių ataskaitų santraukos parengimą pagal Pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisykles, patvirtintas Lietuvos Respublikos finansų ministro įsakymu.

Auditoriaus atsakomybė

Mūsų atsakomybė – pareikšti nuomonę, ar finansinių ataskaitų santrauka visais reikšmingais atžvilgiais atitinka audituotas finansines ataskaitas remiantis procedūromis, kurias mes atlikome pagal 810-ąjį tarptautinį audito standartą (TAS) (persvarstyta) „Užduotys pateikti išvadą dėl finansinių ataskaitų santraukos“.

Atsakinga auditorė Eglė Žiemiienė
Auditoriaus pažymėjimo Nr. 000344

Auditas buvo baigtas 2020 m. kovo 06 d.

Audito UAB „In salvo“
Audito įmonės pažymėjimo Nr.001474

Gedimino g. 47, Kaunas, Lietuva

AUTORIŲ TEISIŲ KOLEKTYVINIO ADMINISTRAVIMO ATSKAITYMŲ PAJAMOS IR SĄNAUDOS (eurais)

2019 01 01 – 2019 12 31

PAJAMOS

Atskaitymai, skirti administravimo sąnaudoms padengti	1 412 602
Kitos pajamos:	
Delspinigiai	18 042
Žyminio mokesčio ir kitų išlaidų grąžinimas	27 462
Finansavimo pajamos	39 431
Kitos pajamos (lėšų grąžinimas, apmokamos paslaugos ir kt.)	17 360
Kitų pajamų iš viso:	102 295
Pajamų iš viso:	1 514 897

SĄNAUDOS

Darbo užmokesčio ir kitos susijusios išlaidos	1 256 759
Darbuotojų darbo užmokesčio	1 209 451
Socialinio draudimo įmokų	21 499
Už darbą LATGA Tarybos posėdžiuose	25 809
Komunikavimo išlaidos	19 611
Telekomunikacijų, interneto ir korespondencijos pristatymo	9 253
Komandiruočių	10 358
Pastato ir kito turto aptarnavimo išlaidos	90 281
Patalpų draudimo ir eksploataavimo	30 749
Ilgalaikio turto nusidėvėjimo	34 162
Transporto aptarnavimo	12 295
Kanceliarijos ir ūkio priemonių	13 075
Paslaugų išlaidos	81 299
Teisinių paslaugų	15 334
Audito paslaugų	2 900
Vertimų, seminarų, reprezentacijos ir kitų	17 691
Projektų iš kūrybinės veiklos lėšų, LATGA finansavimo dalis	12 375
Kitų paslaugų	32 999
Kitų mokesčių išlaidos	52 975
Nario mokesčio(CISAC, GESAC, EVA), IPI autorių katalogo	16 769
Duomenų teikimo (Registro Centro, Creditreform, M. Mažvydo)	5 057
Teismo žyminių ir antstolių mokesčių	10 208
Nekilnojamojo turto, aplinkos teršimo ir kitų mokesčių	7 536
Banko paslaugų	13 405
Abejotinų skolų rezervas	12 547
Sąnaudų iš viso:	1 513 472
2019 m. veiklos rezultatas	1 425
Nepanaudotas veiklos rezultatas iš praėjusių laikotarpių	65 071
Nepanaudotas veiklos rezultatas iš viso	66 496

Darbuotojų skaičius:

2019 m. sausio 1 d. 36

2019 m. gruodžio 31 d. 37

Vidutinis mėnesinis atlyginimas:

Brutto 2 761

Netto 1 671

LATGA VEIKLOS SĄNAUDOS PAGAL ADMINISTRUOJAMAS TEISES 2019 m. (eurais)

Transliavimas	431 052
Retransliavimas	134 702
Viešas atlikimas	641 104
Viešas paskelbimas	13 361
Viešas rodymas	6
Atgaminimas	232 558
Meno kūrinių perpardavimas	1 413
Knygų panauda	59 276
IŠ VISO:	1 513 472

LATGA administravimo išlaidos apskaitomos neišskiriant tiesioginių ir netiesioginių administravimo išlaidų ir neskaidant išlaidų pagal administruojamas sritis. Tokį metodą sąlygoja LATGA administravimo darbo organizavimo specifika – administracijos specialistų funkcijų universalumas ir daugialypumas bei persidengimas administruojant skirtingas sritis.

AUTORINIO ATLYGINIMO SURINKIMAS PAGAL ADMINISTRUOJAMAS TEISES 2019 m. (eurais)

PAGAL IŠRAŠYTAS SĄSKAITAS

Transliavimas	2 195 864
Retransliavimas	686 202
Viešas atlikimas	3 265 913
Viešas paskelbimas	68 063
Viešas rodymas	25
Atgaminimas	1 184 699
Meno kūrinių perpardavimas	7 198
Knygų panauda	301 964
IŠ VISO:	7 709 928

PAGAL GAUTAS ĮPLAUKAS

Transliavimas	2 155 954
Retransliavimas	775 112
Viešas atlikimas	3 199 928
Viešas paskelbimas	65 180
Viešas rodymas	25
Atgaminimas	1 184 717
Meno kūrinių perpardavimas	7 198
Knygų panauda	301 964
IŠ VISO:	7 690 078

AUTORINIO ATLYGINIMO SURINKIMAS IR ATSKAITYMAI ADMINISTRAVIMO SĄNAUDOMS PADENGTI 2019 m. (eurais)

PAGAL IŠRAŠYTAS SĄSKAITAS

	Autorinis atlyginimas	Administravimo atskaitymai	Atskaitymų procentinis dydis
Transliavimas	2 195 864	460 199	20,96
Retransliavimas	686 202	144 103	21,00
Viešas atlikimas (PVM-10960,66)	3 265 913	639 482	21,00
Viešas paskelbimas	68 063	14 305	21,07
Viešas rodymas	25	6	24,00
Atgaminimas (PVM- 8903,50)	1 184 699	116 262	9,81
Meno kūrinių perpardavimas	7 198	1 716	23,84
Knygų panauda (PVM-4692)	301 964	22 342	7,40
Iš viso autorinio atlyginimo surinkta Lietuvoje	7 709 928	1 398 415	18,14
Autorinis atlyginimas gautas iš užsienio	150 038	14 187	9,46
IŠ VISO:	7 859 966	1 412 602	17,97

Autorinio atlyginimo ir atskaitymų, skirtų administravimo sąnaudoms padengti, priskaitymai atliekami pagal kalendoriniais metais išrašytas PVM sąskaitas-faktūras.

Autorinis atlyginimas paskirstomas tik gavus įplaukas.

AUTORINIS ATLYGINIMAS, 2019 m. IŠMOKĖTAS UŽSIENIO BENDRIJOMS (eurais)

UŽ MUZIKOS KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

ABRAMUS / Brazilija	240
ACUM / Izraelis	3 275
AKKA/LAA / Latvija	15 265
AKM/ Austrija	16 954
AMRA/ JAV	5 474
APRA / Australija	16 616
ARTISJUS / Vengrija	1 392
ASCAP/ JAV	261 297
BMI / JAV	259 805
BUMA / Nyderlandai	18 015
CASH/ Honkongas	441
EAU / Estija	4 066
GCA/Gruzija	92
GEMA / Vokietija	74 839
HDS / Kroatija	336
IMRO/ Airija	3 944
JASRAC / Japonija	2 004
KODA/ Danija	56 903
KOMCA / Korėja	509
MSG / Turkija	2 032
NCIP / Baltarusija	239
OSA/Čekija	5 059
PRS / Jungtinė Karalystė	280 513
RAO / Rusija	51 934
SACEM / Prancūzija	103 363
SACM / Meksika	1 392
SACVEN / Venesuela	103
SADAIC / Argentina	1 267
SAYCO/Kolumbija	428
SAMRO / P. Afrika	139
SAZAS / Slovėnija	347
SCD / Čilė	333
SESAC / JAV	21 356
SGAE / Ispanija	15 298
SIAE / Italija	52 146
SOKOJ/ Serbija	623
SOZA / Slovakija	230
SPA / Portugalija	1 969
STEF/ Islandija	1 735
STIM / Švedija	854 808
SUISA / Šveicarija	8 757
TEOSTO / Suomija	10 335
TONO / Norvegija	12 300
UACRR / Ukraina	1 221
UBC / Brazilija	1 610
UCMR/Rumunija	956
ZAIS / Lenkija	5 869
IŠ VISO:	2 177 829

UŽ DRAMOS KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

ACUM / Izraelis	650
AKKA/LAA / Latvija	2 092
Casarotto Ramsay Ltd/Jungtinė Karalystė	2 110
DILIA/Čekija	855
EAU / Estija	2 447
Henschel Schauspiel / Vokietija	3 838
NCIP / Baltarusija	311
RAO / Rusija	7 935
SACD / Prancūzija	36 424
SACEM / Prancūzija	70
SIAE / Italija	4 934
UACRR / Ukraina	818
ZAIS / Lenkija	14 184
Verlag Der Autoren / Vokietija	500
Kontraktai	7 449
IŠ VISO:	84 617

UŽ VIZUALINIŲ MENŲ KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

ADAGP / Prancūzija	1 855
AKKA/LAA / Latvija	1 365
ARS / JAV	390
BILDKUNST / Vokietija	452
BILDRECHT / Austrija	146
BONO/Norvegija	68
DACS / Jungtinė Karalystė	475
EAU / Estija	373
Fondation Giacometti / Prancūzija	72
Heritiers Matisse/Prancūzija	33
LITA / Slovakija	14
PICTORIGHT/Nyderlandai	87
RAO / Rusija	57
SIAE / Italija	132
UACRR / Ukraina	3
VEGAP/Ispanija	177
IŠ VISO:	5 699

UŽ KNYGŲ PANAUDĄ IR ATGAMINIMĄ REPROGRAFIJOS BŪDU

ALCS / Jungtinė Karalystė	200
ICLA /Airija	595
IŠ VISO:	795

UŽ AUDIOVIZUALINIŲ KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

AKKA/LAA / Latvija	2 998
ALCS / Jungtinė Karalystė	2 610
ASDACS/Australija	797
AWGACS / Australija	1 100
BILDKUNST / Vokietija	23 189
CSCS / Kanada	4 982
DGA / JAV	29 621
DILIA/Čekija	265
DIRECTORS UK / Jungtinė Karalystė	6 658
DRCC / Kanada	8 292
FILMJUS / Vengrija	741
LITA / Slovakija	20
LITERAR MECHANA / Austrija	1 259
SACD / Prancūzija	5 511
SFP-ZAPA / Lenkija	1 596
SGAE / Ispanija	2 907
SIAE / Italija	2 304
SSA / Šveicarija	617
SUISSIMAGE/Šveicarija	298
VDFS/Austrija	309
WGA / JAV	16 774
WORT / Vokietija	4 217
IŠ VISO:	117 065

AUTORINIS ATLYGINIMAS, 2019 m. GAUTAS IŠ UŽSIENIO (eurais)

UŽ MUZIKOS KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

Užsienio bendrija	Gautas honoraras	Kolektyvinio administravimo atskaitymai	Honoraras išmokėjimui
ACUM/ Izraelis	571	57	514
AKKA/LAA / Latvija	14 825	1 483	13 342
AKM / Austrija	1 950	195	1 755
APRA / Australija	1 000	100	900
ARTISJUS / Vengrija	2 011	201	1 810
ASCAP / JAV	2 104	210	1 894
BMI / JAV	95	10	85
BUMA / Nyderlandai	2 669	267	2 402
EAU / Estija	6 550	655	5 895
GEMA / Vokietija	19 550	1 956	17 594
IMRO/ Airija	382	38	344
JASRAC / Japonija	2 070	207	1 863
KODA / Danija	1 798	180	1 618
MCSC/ Kinija	1 110	111	999
NCB/ Danija	2 413	0	2 413
NCIP/Baltarusija	773	77	696
Network of Music Partners/Danija	5 898	0	5 898
OSA / Čekija	580	58	522
PRS / Jungtinė Karalystė	17 832	1 783	16 049
RAO / Rusija	2 678	268	2 410

SGAE/ Ispanija	4 147	415	3 732
SOCAN / Kanada	663	66	597
SOZA/ Slovakija	44	4	70
SPA/ Portugalija	2 084	208	1 876
STIM / Švedija	3 697	370	3 327
SUISA / Šveicarija	1 363	136	1 227
TEOSTO / Suomija	3 624	362	3 262
TONO / Norvegija	415	42	373
UCMR/ Rumunija	1 207	121	1 086
ZAIKS / Lenkija	3 855	386	3 469
IŠ VISO:	107 958	9 966	97 992

UŽ DRAMOS KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

Užsienio bendrija	Gautas honoraras	Kolektyvinio administravimo atskaitymai	Honoraras išmokėjimui
DILIA/Čekija	146	15	131
EAU/ Estija	636	64	572
SACD/Prancūzija	3 427	343	3 084
TONO/ Norvegija	2 505	250	2 255
ZAIKS / Lenkija	2 870	287	2 583
Užsienio teatrų kontraktai	1 646	178	1 478
IŠ VISO:	11 240	1 137	10 103

UŽ VIZUALINIŲ MENŲ KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

Užsienio bendrija	Gautas honoraras	Kolektyvinio administravimo atskaitymai	Honoraras išmokėjimui
ADAGP/ Prancūzija	10 359	1 036	9 323
AKKA/LAA / Latvija	92	9	83
BILD-KUNST / Vokietija	6 002	600	5 402
BILDRECHT/ Austrija	416	42	374
BILDUPPHOVSRRATT/Švedija	229	23	206
BONO / Norvegija	310	31	279
PICTORIGHT / Nyderlandai	5 411	541	4 870
VEGAP/Ispanija	104	10	94
IŠ VISO:	22 293	2 292	20 631

UŽ AUDIOVIZUALINIŲ KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

Užsienio bendrija	Gautas honoraras	Kolektyvinio administravimo atskaitymai	Honoraras išmokėjimui
AKKA/LAA / Latvija	476	48	428
EAU / Estija	1 495	150	1 345
SACD/Prancūzija	22	2	20
SPA/ Portugalija	2 472	247	2 225
ZAPA / Lenkija	3 452	345	3 107
IŠ VISO:	7 917	792	7 125

LATGA SOCIALINIO KULTŪRINIO FONDO LĖŠŲ PANAUDOJIMAS 2019 m. (eurais)

Nepanaudotos praėjusių metų lėšos	68 990
Lėšų įplaukos	128 782
Panaudotos lėšos projektų finansavimui	96 630
Atskaitymai lėšų administravimui	6 439
Nepanaudotos lėšos	94 703

FINANSUOTI PROJEKTAI

1. **UAB „Muzikos herojai“** Giedrės Kilčiauskienės naujas elektroninės muzikos albumas „Electropop“ (2018 m. ruduo)
2. **VŠĮ „ARS&Sonoris“** Eduardo Balsio 100-mečio jubiliejus. Koprodukciniai renginiai
3. **VŠĮ „Mountainrock“** Grupės „Mountainside“ albumo „Hidden in Light“ vinilo plokštelės versijos gamyba
4. **VŠĮ „Muzikos Meka“** Autorinės muzikos akustinio albumo „Keliaujanti laike“ įrašymas ir leidyba
5. **VŠĮ „Garbanotas“** Grupės „Garbanotas“ albumo „Paskutinė saulė“ įrašai ir leidyba
6. **MB „Prakeiktai gerai“** Grupės „Solo Ansamblis“ mini plokštelės „Dancing“ leidyba ir pristatymo koncertas
7. **MB „Prakeiktai gerai“** Lilas ir Innomine muzikinis ir vizualinis pasirodymas su orkestru Kalnų parke, aranžuotųjų kūrimas
8. **MB „Prakeiktai gerai“** Grupės „ba.“ antrojo albumo „H8“ leidyba ir pristatymo koncertas
9. **VŠĮ „Meninių projektų ciklai“** „Laboratorija“, skirta Arkadijaus Gotesmano 60 metų jubiliejui
10. **UAB „Agvilita“** Marko Palubenkos muzikinio albumo išleidimas ir albumo pristatymo koncertai
11. **VŠĮ „Iš arti“** Koncertų ciklas „Motetų vėrinys“
12. **Lietuvos kompozitorių sąjunga** Geriausių metų muzikos kūrinių apdovanojimai
13. **Lietuvos kompozitorių sąjunga** Lietuvos kompozitorių muzikos kūrybos ir sklaidos platforma
14. **Lietuvos kompozitorių sąjunga** Lietuvos kompozitorių kūrybos sklaida Vilniaus knygų mugėje ir internetinėje žiniasklaidoje
15. **VŠĮ „Lietuvos muzikos informacijos centras“** Lietuvos kompozitorių muzikos leidyba
16. **VŠĮ „Liūdni slibinai“** Scenos menų atlikėjo ir autoriaus Dominyko Vaitiekūno muzikinės programos „Pop‘uliarūs patarimai“ sukūrimas ir pristatymas
17. **Kauno meno kūrėjų asociacija** „Poezijos pavasario“ laureatų bibliotekėlė
18. **VŠĮ „Mano nata“** Jaunųjų kompozitorių meistriškumo kursai
19. **VŠĮ „Bardai LT“** Grupės „Baltos varnos“ ir styginių kvarteto kompaktinės plokštelės leidyba
20. **VŠĮ „Vinilo studijos leidyba“** Domo Žeromsko albumo „Infinite Itinarant“ leidyba vinilinės plokštelės formate
21. **VŠĮ „Tilto namai“** „Tilto namų „festivalis, jo planavimas, organizavimas ir įgyvendinimas
22. **VŠĮ „Tilto namai“** Grupės „Sheep Got Waxed“ albumo „More Chews“ įrašai ir leidyba
23. **VŠĮ „Ars&Sonoris“** I-asis tarptautinis Eduardo Balsio jaunųjų kompozitorių konkursas
24. **VŠĮ „Muzikos zona“** Kompozitoriaus Algirdo Klovos albumo „Versmės tėkmė“ įrašymas ir išleidimas
25. **VŠĮ „Miesto pulsas“** Grupės „Omerta“ albumas „Trauka“
26. **VŠĮ „Remigijaus akcija“** Grupės „Kraujiniai vėdarai“ debiutinio albumo „Sutartinė %“ įrašymas, leidyba, sklaida
27. **VŠĮ „Saulės muzika“** Vinilinės plokštelės „Sekmą rytą“ leidyba
28. **VŠĮ „Kultūrinių projektų centras“** Poeto Sigito Gedos eilės skamba vaikams ir ne vaikams vyrų vokalinio ansamblio „Quorum“ koncertuose ir CD
29. **„VŠĮ „Metų projektai“** Grupės „Antikvariniai Kašpirovskio dantys“ trečiojo muzikinio albumo „Niekas nereikia daryt“ leidyba
30. **„VŠĮ „Metų projektai“** Dainininkės Jurgos barokinės muzikos albumo „To THE SKY“ leidyba
31. **Gytis Ambrazevičius** Gyčio Ambrazevičiaus ir grupės autorinio albumo „Kur toliau?“ įrašai ir leidyba
32. **Simonas Šipavičius** Simono Šipavičiaus debiutinio solo albumo „Saxual Harassement“ leidyba ir sklaida
33. **Simonas Šipavičius** SHEEP EFFECT ir Žvėrūna: muzikinio klipo sukūrimas ir sklaida
34. **Richardas Banys** „The Schwigs Band“ skaitmeninio albumo „Teisutis“ įrašymas ir pristatymas
35. **Andrius Laucevičius** Aistės Bružaitės albumas (CD ir vinilinė plokštelė) (2018 m. ruduo)
36. **Remigijus Rančys** Remigijaus Rančio skaitmeninio albumo „Šviesa“ muzikos sukūrimas (2018 m. ruduo)

37. **Saulius Labanauskas** Sauliaus Spindi projekto „Vaitu girala“ gyvų pasirodymų formavimas ir klipų montavimas, albumo „Girala“ įrašai ir leidyba
38. **Jan Maksimovič** Jan Maksimovič / Dmitrij Golovanov dueto vinilinės plokštelės įrašymas ir leidyba
39. **Linas Paulauskis** Ar būna pasaulyje taip? Dainos pagal Sigito Gedos tekstus (2018 m. rudenį)
40. **Giedrius Nakas** Naujų Giedriaus Nako dainų lietuvių kalba kūryba, įrašai ir pristatymas (2018 m. rudenį)
41. **Algimantas Raudonikis** Algimanto Raudonikio jubiliejinis 85-mečio ir kūrybinės veiklos 60-mečio koncertas „Skinsiu raudoną rožę“
42. **Dovydas Subičius** Grupės „Timid Kooky“ pasirodymas, alternatyvios lietuviškos muzikos sklaida ir pristatymas tarptautiniame festivalyje SKIF XXIII
43. **Vaidotas Valiukevičius** Vaidoto Valiukevičiaus solinio albumo kūrinių įrašai
44. **Zigmundas Klimaševskis** Autorinio albumo „Rytoj pasaulis keisis“ įrašai ir leidyba
45. **Mindaugas Briedis** Mindaugo Briedžio muzikos ir poezijos albumo produkcija ir kultūrinė sklaida
46. **Vytautas Diškevičius** Grupės „Molten Trail“ albumo „Striving for the Sky“ išleidimas CD formatu
47. **Snieguolė Dikčiūtė Pranulienė** Integratyvi muzika: geometrinė opera „Vitruvijaus žmogus“
48. **Leonas Somovas** Kūrinio „Night Shift“ aranžuotė, įrašai, vaizdo klipas ir pristatymas tarptautiniame kanale „Vevo“
49. **Algimantas Baltakis** Algimanto Baltakio poezijos rinkinio „Skrynelė dvigubu dugnu“ išleidimas
50. **Kostas Smoriginas** Kosto Smorigino autorinių dainų kompaktinė plokštelė
51. **Gintautas Gascevičius** Gintauto Gascevičiaus CD albumo išleidimas ir teatralizuoti pristatymai
52. **Ramūnas Motiekaitis** Pašalpa

LATGA KŪRYBINĖS VEIKLOS FONDO LĖŠŲ PANAUDOJIMAS 2019 m. (eurais)

MUZIKOS KŪRINIŲ AUTORIŲ PROJEKTŲ FINANSAVIMAS

Nepanaudotos praėjusių metų lėšos	13 447
Lėšų įplaukos	178 784
Panaudotos lėšos projektų finansavimui	120 485
Nepanaudotos lėšos	71 746

FINANSUOTI PROJEKTAI

1. **VŠĮ „Studija Mama“** Lietuvos kompozitorių kūrinių įrašai „Brass Trio“
2. **VŠĮ „Studija Mama“** Viačeslavo Ganelino, Arkadijaus Gotesmano ir Liudo Mockūno koncerto įrašo leidyba
3. **„ALT Evens“** Muzikos festivalio „Devilstone 2019“ vinilinės plokštelės išleidimas
4. **VŠĮ „Remigijaus akcija“** Elzės Urbietytės debiutinio albumo „Bitės skrydis“ įrašymas ir leidyba
5. **VŠĮ „Remigijaus akcija“** Alternatyvios muzikos kūrinių konkursas-festivalis „RUMSHK XV“
6. **VŠĮ „Metų projektai“** Grupės „BIPLAN“ muzikinio albumo „Nuo nulio iki mėnulio“ leidyba
7. **VŠĮ „Metų projektai“** Grupės „Lemon Joy“ geriausių dainų rinkinio „Geriausios dainos“ leidyba CD ir vinilinės plokštelės formatu
8. **Lietuvos dailininkų sąjunga** Reprezentacinis albumas „MEMORABILIA“
9. **VŠĮ „Prabudimo orkestras“** Pauliaus Berūkščio albumo „Flute sounds from Heaven“
10. **VŠĮ „Lietuvos muzikos informacijos centras“** Lietuvos kompozitorių muzikos sklaidos ir skatinimo rinktinės „Zoom in 13“ leidyba ir legali prieiga internete
11. **VŠĮ „Lietuvos muzikos informacijos centras“** Lietuvos muzikos kultūros žurnalo „Lietuvos muzikos link“ leidyba
12. **VŠĮ „Rašytojų klubas“** Tarptautinis poezijos festivalis „Poezijos pavasaris“
13. **VŠĮ „Mano nata“** Kūrinių mokykliniams instrumentams elektroninis leidinys „Muzikuoju!“ II dalis
14. **VŠĮ „Mano nata“** XI nacionalinis moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“
15. **VŠĮ „Platina LT“** Gabrieliaus Vagelio debiutinio autorių dainų albumo leidyba ir jo pristatymo koncertai
16. **VŠĮ „Iš arti“** Šiuolaikinės muzikos festivalis „Iš arti“
17. **Lietuvos rašytojų sąjunga (Kauno skyrius)** Vieno lito premija
18. **Kauno meno kūrėjų asociacija** Kauno meno kūrėjų asociacijos premijos
19. **VŠĮ „Vinilo studijos leidyba“** Vinilinių plokštelių serija „Lietuvos pop ir roko muzikos archyvas“. Aštuntas etapas: grupės „Ženklas X“ vinilinės plokštelės išleidimas
20. **VŠĮ „Kurkurūzai“** Kompozicijų užsakymas ir albumo „Minimal Lithuanian Voices“ leidyba
21. **Lietuvos kompozitorių sąjunga** Geriausių 2019 metų muzikos kūrinių rinkimai ir autorių apdovanojimai
22. **Lietuvos kompozitorių sąjunga** Lietuvos kompozitorių muzikos ir kūrybos sklaidos programa
23. **VŠĮ „Kultūros leidinys Nemunas“** Archyvai ir aktualijos: asmenybės, reiškiniai, problemos-autorių straipsnių ciklas
24. **MB „Garso kultūra“** Debiutinio atlikėjos Petunijos albumo „Petunija“ leidyba ir pristatymas
25. **VŠĮ „Palangos orkestras“** Šimtametės orkestro tradicijos: knygos su kompaktine plokšte leidyba ir pristatymas
26. **VŠĮ „Pirmoji kava“** LATGA 30-mečio šventė
27. **BJ „Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas** Viktorijos Daujotytės knygos „Buvėjas, gaudytojas, budėtojas: Donaldas Kajokas Aidas Marčėnas, Rimvydas Stankevičius“ publikavimas.
28. **Andrius Šiurys** Elektroakustinės muzikos grupės „Delasferos“ debiutinio albumo įrašymas ir leidyba
29. **Pijus Džiugas Meižis** Muzikos kūrimas ir įrašų leidyba
30. **Adomas Narkevičius** Grupės „Without Letters“ albumo leidyba ir sklaida
31. **Evgenya Redko** Evgenya Redko albumo įrašai ir leidyba
32. **Deimantas Balys** Grupės „Castor Stetson“ albumo įrašai ir leidyba

AUDIOVIZUALINIŲ KŪRINIŲ AUTORIŲ PROJEKTŲ FINANSAVIMAS

Nepanaudotos praėjusių metų lėšos	53 020
Lėšų įplaukos	53 406
Panaudotos lėšos projektų finansavimui	93 722
Nepanaudotos lėšos	12 704

FINANSUOTI PROJEKTAI

1. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos **Studentų atstovybė** Tarptautinis Šoblės kino festivalis 2019
2. **VŠJ „Kino pasaka“** Tarptautinis moterų filmo festivalis „Šeršėliafam 2020“
3. **UAB „Jurgos projektai“** Dokumentinio filmo „Keturi metų laikai. II serija“ kūrimas, pagaminimas ir viešinimas
4. **VŠJ „Tautodailininkų sąjungos fondas“** DVD pilnametražis dokumentinis filmas „Tautodailininkų portretai“
5. **VŠJ „360 laipsnių filmai“** Dokumentinis filmas „Kernagis“
6. **MB „Prakeiktai gerai“** Grupės „Solo Ansamblis“ vaizdo klipas „Baloje“
7. **VŠJ „Naratyvas“** Ilgo metražo vaidybinis filmas „Gaisras“
8. **UAB „Nord Play“** Dokumentinių filmų kūrimas „LATGA: 30 kūrybos metų“
9. **Simona Žemaitytė** Dokumentinis filmas-miuziklas „Liga Nr. F63.9“
10. **Ieva Šakalytė** Trumpametražis vaidybinis filmas „Norai“
11. **Asta Vaitkevičiūtė – Skliutė** Kūrybinės vaizdo klipų dirbtuvės poeto S. Gedos eilėms sukurtoms dainoms
12. **Saulius Baradinskas** Trumpo metro filmas „Techno mama“
13. **Antanas Gluskinas** Edukacinės filmo kūrimo dirbtuvės „Mano kadras“
14. **Arūnas Jonas Matelis** Vaidybinio projekto „Ieškant Antigravitacijos“ scenarijaus traktuotės rašymo ir filmo projekto vystymo darbai
15. **UAB „Ultra Nominum“** Dokumentinio filmo „Laiko tiltai“ pristatymas JAV, „Oskarų“ kompanijos dalis
16. **MB „Oktava LT“** Vaidybinio filmo „Fanaberija. Įsijunk šviesa“ gamybos darbai

VIZUALINIŲ KŪRINIŲ AUTORIŲ PROJEKTŲ FINANSAVIMAS

Nepanaudotos praėjusių metų lėšos	1 508
Lėšų įplaukos	1 513
Panaudotos lėšos projektų finansavimui	2 960
Nepanaudotos lėšos	61

FINANSUOTI PROJEKTAI

1. Lietuvos fotomenininkų sąjunga Lietuvos fotografijos palikimo išsaugojimas, skaitmeninimas ir sklaida
2. **VŠJ „Demokratinės Bendruomenės Resursai“** Sauliaus Paukščio fotografijos parodos „Vilniaus atvaizdai“ Lietuvos atstovybėse Madride, Pekine, Berlyne, Sankt Peterburge

DRAMOS KŪRINIŲ AUTORIŲ PROJEKTŲ FINANSAVIMAS

Nepanaudotos praėjusių metų lėšos	1 585
Lėšų įplaukos	2 665
Panaudotos lėšos projektų finansavimui	3 737
Nepanaudotos lėšos	513

FINANSUOTI PROJEKTAI

1. **VŠJ „Meno genas“** Audiovizualinis spektaklis „Vilniaus pokeris“
2. **Aleksandr Špilevoj** Pjesės „KickAss Man“ sukūrimas ir pristatymas teatre
3. **Mindaugas Valiukas** Socialinė psichologinė pjesė visai šeimai darbinio pavadinimu „Mes skiriamės“



Audito UAB "In salvo"
Gedimino g. 47
LT-44242 Kaunas, Lietuva
Įmonės kodas 135687548
LR Juridinių asmenų registras, Kaunas
Tel: +370 37 423738, +370 37 200585
Faks. +370 37 423742
El. p. info@insalvo.lt
www.insalvo.lt

NEPRIKLAUSOMO AUDITORIAUS IŠVADA

ASOCIACIJOS LATGA NARIAMS

Nuomonė

Mes atlikome ASOCIACIJOS LATGA (toliau „Asociacijos“) finansinių ataskaitų, kurias sudaro 2019 m. gruodžio 31 d. balansas ir tą dieną pasibaigusių metų veiklos rezultatų ataskaita, aiškinamasis raštas, įskaitant reikšmingų apskaitos metodų santrauką, auditą.

Mūsų nuomone, pridėtos ataskaitos visais reikšmingais atžvilgiais teisingai pateikia ASOCIACIJOS LATGA 2019 m. gruodžio 31 d. finansinę padėtį ir tą dieną pasibaigusių metų finansinius veiklos rezultatus, vadovaujantis Pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisyklėmis, patvirtintomis Lietuvos Respublikos finansų ministro įsakymu.

Pagrindas nuomonei pareikšti

Auditą atlikome pagal tarptautinius audito standartus (toliau – TAS). Mūsų atsakomybė pagal šiuos standartus išsamiai apibūdinti šios išvados skyriuje „Auditoriaus atsakomybė už finansinių ataskaitų auditą“. Mes esame nepriklausomi nuo Asociacijos pagal Tarptautinės buhalterijų etikos standartų valdybos išleistą Buhalterijų profesionalų etikos kodeksą (toliau – TBESV kodeksas) ir Lietuvos Respublikos audito įstatymo reikalavimus, susijusius su auditu Lietuvoje. Mes taip pat laikomės kitų etikos reikalavimų, susijusių su Lietuvos Respublikos audito įstatymu ir TBESV kodeksu. Mes tikime, kad mūsų surinkti audito įrodymai yra pakankami ir tinkami mūsų nuomonei pagrįsti.

Vadovybės ir už valdymą atsakingų asmenų atsakomybė už finansines ataskaitas

Vadovybė yra atsakinga už šių finansinių ataskaitų parengimą ir teisingą pateikimą pagal Pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisykles, patvirtintas Lietuvos Respublikos finansų ministro įsakymu, ir tokią vidaus kontrolę, kokia, vadovybės nuomone, yra būtina finansinėms ataskaitoms parengti be reikšmingų iškraipymų dėl apgaulės ar klaidos.

Rengdama finansines ataskaitas vadovybė privalo įvertinti Asociacijos gebėjimą tęsti veiklą ir atskleisti (jei būtina) dalykus, susijusius su veiklos tęstinumu ir veiklos tęstinumo apskaitos principo taikymu, išskyrus tuos atvejus, kai vadovybė ketina likviduoti Asociaciją ar nutraukti veiklą arba neturi kitų realių alternatyvų, tik taip pasiegti

Už valdymą atsakingi asmenys privalo prižiūrėti Asociacijos finansinių ataskaitų rengimo procesą.

Auditoriaus atsakomybė už finansinių ataskaitų auditą

Mūsų tikslas yra gauti pakankamą užtikrinimą dėl to, ar finansinės ataskaitos kaip visuma nėra reikšmingai iškraipytos dėl apgaulės ar klaidos, ir išleisti auditoriaus išvadą, kurioje pateikiama mūsų nuomonė. Pakankamas užtikrinimas – tai aukšto lygio užtikrinimas, o ne garantija, kad reikšmingą iškraipymą, jeigu jis yra, visada galima nustatyti per auditą, kuris atliekamas pagal TAS.

Iškraipymai, kurie gali atsirasti dėl apgaulės ar klaidos, laikomi reikšmingais, jeigu galima pagrįstai numatyti, kad atskirai ar kartu jie gali turėti didelės įtakos vartotojų ekonominiams sprendimams, priimamiems remiantis finansinėmis ataskaitomis.

Atlikdami auditą pagal TAS, viso audito metu priėmėme profesinius sprendimus ir laikėmės profesinio skepticizmo principo. Mes taip pat:

- Nustatėme ir įvertinome finansinių ataskaitų reikšmingo iškraipymo dėl apgaulės arba klaidų riziką, suplanavome ir atlikome procedūras kaip atsaką į tokią riziką ir surinkome pakankamų tinkamų audito įrodymų mūsų nuomonei pagrįsti. Reikšmingo iškraipymo dėl apgaulės neaptikimo rizika yra didesnė nei reikšmingo iškraipymo dėl klaidų neaptikimo rizika, nes apgaule gali būti sukčiavimas, klastojimas, tyčinis praleidimas, klaidingas aiškinimas arba vidaus kontrolių nepaisymas.
- Supratome su auditu susijusias vidaus kontroles, kad galėtume suplanuoti konkrečiomis aplinkybėmis tinkamas audito procedūras, o ne tam, kad galėtume pareikšti nuomonę apie Asociacijos vidaus kontrolės veiksmingumą.
- Įvertinome taikomų apskaitos metodų tinkamumą ir vadovybės atliktų apskaitinių vertinimų bei su jais susijusių atskleidimų pagrįstumą.
- Padarėme išvadą dėl taikomo veiklos tęstinumo apskaitos principo tinkamumo ir dėl to, ar, remiantis surinktais įrodymais, egzistuoja su įvykiais ar sąlygomis susijęs reikšmingas neapibrėžtumas, dėl kurio gali kilti reikšmingų abejonių dėl Asociacijos gebėjimo tęsti veiklą. Jeigu padarome išvadą, kad toks reikšmingas neapibrėžtumas egzistuoja, auditoriaus išvadoje privalome atkreipti dėmesį į susijusius atskleidimus finansinėse ataskaitose arba, jeigu tokių atskleidimų nepakanka, turime modifikuoti savo nuomonę. Mūsų išvados pagrįstos audito įrodymais, kuriuos surinkome iki auditoriaus išvados datos. Tačiau, būsimi įvykiai ar sąlygos gali lemti, kad Asociacija negalės toliau tęsti savo veiklos.
- Įvertinome bendrą finansinių ataskaitų pateikimą, struktūrą ir turinį, įskaitant atskleidimus, ir tai, ar finansinėse ataskaitose pateikti pagrindžiantys sandoriai ir įvykiai taip, kad atitiktų teisingo pateikimo koncepciją.

Mes, be visų kitų dalykų, privalome informuoti už valdymą atsakingus asmenis apie audito apimtį ir atlikimo laiką bei reikšmingus audito pastebėjimus, įskaitant svarbius vidaus kontrolės trūkumus, kuriuos nustatėme audito metu.

Atsakinga auditorė Eglė Žiemenė
Auditoriaus pažymėjimo Nr. 000344

Auditas buvo baigtas 2020 m. kovo 06 d.

Audito UAB „In salvo“
Audito įmonės pažymėjimo Nr.001474

Gedimino g. 47, Kaunas, Lietuva

ASOCIACIJA LATGA

(subjekto teisinė forma, pavadinimas, kodas)

**J. BASANAVIČIAUS G. 4B, VILNIUS, JURIDINIŲ ASMENŲ REGISTRAS VILNIAUS
FILIALAS**

(buveinė (adresas), registras, kuriame kaupiami ir saugomi duomenys)

(teisinis statusas, jei subjektas likviduojamas, reorganizuojamas ar yra bankrutavęs)

(Tvirtinimo žyma)

**FINANSINĖS BŪKLĖS ATASKAITA
PAGAL 2019 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS**

2020 m. vasario mėn. 26 d.
(sudarymo data)

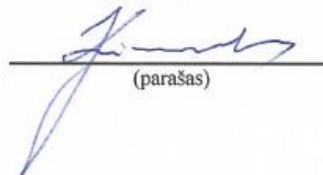
Nr. _____

(Eurai)

	TURTAS	Pastabų Nr.	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
A.	ILGALAIKIS TURTAS		449 966	467 684
I.	NEMATERIALUSIS TURTAS	1	529	2 084
II.	MATERIALUSIS TURTAS	2	449 437	465 600
III.	FINANSINIS TURTAS			
IV.	KITAS ILGALAIKIS TURTAS			
B.	TRUMPALAIKIS TURTAS		5 913 830	5 317 412
I.	ATSARGOS	3	12 815	6 415
II.	PER VIENUS METUS GAUTINOS SUMOS	4	861 997	868 972
III.	KITAS TRUMPALAIKIS TURTAS			
IV.	PINIGAI IR PINIGŲ EKVIVALENTAI	5	5 039 018	4 442 025
	TURTAS, IŠ VISO		6 363 796	5 785 096
C.	NUOSAVAS KAPITALAS		66 496	65 071
I.	DALININKŲ KAPITALAS			
II.	REZERVAI			
III.	NELIEČIAMASIS KAPITALAS			
IV.	SUKAUPTAS VEIKLOS REZULTATAS		66 496	65 071
D.	FINANSAVIMO SUMOS	6	312 567	176 070
E.	MOKĖTINOS SUMOS IR ĮSIPAREIGOJIMAI		5 984 733	5 543 955
I.	ILGALAIKIAI ĮSIPAREIGOJIMAI			
II.	TRUMPALAIKIAI ĮSIPAREIGOJIMAI	7	5 984 733	5 543 955
	NUOSAVAS KAPITALAS, FINANSAVIMO SUMOS IR ĮSIPAREIGOJIMAI, IŠ VISO		6 363 796	5 785 096

Direktorius

(subjekto įstatuose nurodyto
valdymo organo nario pareigų
pavadinimas)


(parašas)

Jonas Liniauskas

(vardas ir pavardė)

ASOCIACIJA LATGA

(subjekto teisinė forma, pavadinimas, kodas)

**J. BASANAVIČIAUS G. 4B, VILNIUS, JURIDINIŲ ASMENŲ REGISTRAS VILNIAUS
FILIALAS**

(buveinė (adresas), registras, kuriame kaupiami ir saugomi duomenys)

(teisinis statusas, jei subjektas likviduojamas, reorganizuojamas ar yra bankrutavęs)

(Tvirtinimo žyma)

**VEIKLOS REZULTATŲ ATASKAITA
PAGAL 2019 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS**

2020 m. vasario mėn. 26 d.
(sudarymo data)

Nr. _____

(Eurais)

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabų Nr.	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
I.	PAJAMOS		1 514 897	1 403 532
1.	PARDAVIMO PAJAMOS	8	1 412 602	1 342 524
2.	FINANSAVIMO PAJAMOS		39 431	24 689
3.	KITOS PAJAMOS		62 864	36 319
II.	ŠANAUDOS	9	1 513 472	1 376 153
1.	PREKIŲ, SUTEIKTŲ PASLAUGŲ SAVIKAINA IR KITOS PARDAVIMO ŠANAUDOS			
2.	VEIKLOS ŠANAUDOS		1 513 472	1 376 153
3.	KITOS ŠANAUDOS			
III.	VEIKLOS REZULTATAS PRIEŠ APMOKESTINIMĄ		1 425	27 379
IV.	PELNO MOKESTIS			1 989
V.	GRYNASIS VEIKLOS REZULTATAS		1 425	25 390

Direktorius
(subjekto įstatuose nurodyto
valdymo organo nario pareigų
pavadinimas)



(parašas)

Jonas Liniauskas
(vardas ir pavardė)

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

PATVIRTINTA

2019-01-01 – 2019-12-31 D. FINANSINĖS ATSKAITOMYBĖS AIŠKINAMASIS RAŠTAS

Asociacija LATGA - tai ne pelno siekianti kolektyvinio autorių teisių ir gretutinių teisių administravimo organizacija, kurios pagrindinis tikslas – kolektyviai administruoti turtines autorių teisių ir gretutinių teisių turėtojų teises bei atstovauti ir ginti Asociacijos narių teises ir teisėtus interesus. Asociacija veikia laikydamasi Lietuvos Respublikos Konstitucijos, Civilinio kodekso, Asociacijų, Autorių teisių ir gretutinių teisių bei kitų įstatymų, Vyriausybės nutarimų ir kitų teisės aktų. Asociacija LATGA kaip ne pelno siekianti organizacija, įregistruota 1994 m. rugsėjo 05 d. Vilniaus m. savivaldybėje, įmonės kodas 110061038.

Pagrindiniai Asociacijos tikslai ir uždaviniai

Asociacija:

- Kolektyviai administruoja Lietuvos autorių teisių ir gretutinių teisių turėtojų – Asociacijos narių – teises pagal Lietuvos Respublikos Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo nuostatas ir pasirašytas sutartis dėl teisių kolektyvinio administravimo, o užsienio autorių teisių turėtojų teises – pagal šio įstatymo nuostatas pasirašytas dvišales ir daugiašales sutartis su atitinkamomis užsienio valstybių kolektyvinio administravimo asociacijomis; prižiūri, ar nepažeidžiamos šios teisės, ir įstatymų nustatyta tvarka jas gina; bendradarbiauja su atitinkamomis užsienio organizacijomis; užtikrina platesnį ir naudingesnį Lietuvos bei užsienio autorių kūrinų ir gretutinių teisių objektų panaudojimą.
- Saugo ir gina Narių interesus, derina juos ir šalina galimus prieštaravimus.
- Rūpinasi Narių autorių ir gretutinių teisių apsauga Lietuvoje ir užsienyje, prireikus rengia siūlymus dėl autorių ir gretutinių teisių reglamentuojančių įstatymų bei kitų teisės aktų tobulinimo.
- Dalyvauja tarptautinių nevyriausybinių organizacijų renginiuose, kuriuose nagrinėjamos autorių ir gretutinių teisių gynimo ir kitos su kolektyvinio teisių administravimu susijusiosios problemos.
- Dalyvauja tarptautinėse konferencijose ir pasitarimuose autorių ir gretutinių teisių klausimais.
- Remdamasi pasirašytais sutartimis ir susitarimais, keičiasi su užsienio šalių analogiškoms organizacijoms autorių bei gretutinių teisių ir kūrinų bei gretutinių teisių objektų apskaitos informacija, taip pat kita dokumentacija, būtina autorių ir gretutinių teisių kolektyviniam administravimui ir apsaugai.
- Atlieka kitas teisės aktuose numatytas kolektyvinio administravimo organizacijų funkcijas.

Asociacija LATGA, veikianti kaip neatsiskleidęs tarpininkas, surenka, paskirsto ir išmoka asociacijos nariams ir užsienio autoriams, jų teisių paveldėtojams, teisių turėtojams bei perėmėjams už panaudotus kūrinius ir kitais būdais nustatytą nesutartinį kūrinių panaudojimą Lietuvoje. Surenka ir išmoka autorinį atlyginimą LATGA neatstovaujamiems Lietuvos ir užsienio autoriams, kai jų teisės Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo nustatyta tvarka įgyvendinamos tik kolektyvinio administravimo būdu.

Nuo įregistravimo pradžios Asociacijos veiklos pobūdis nepasikeitė.

2019 m. asociacijos vidutinis darbuotojų skaičius – 37 darbuotojai, 2018 m. pabaigoje -36.

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

Apskaitos principai ir politika

Asociacijos finansinė atskaitomybė parengta vadovaujantis Pelno nesiekiančių ribotos civilinės atsakomybės juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinės atskaitomybės sudarymo ir pateikimo taisyklėmis, patvirtintomis Lietuvos Respublikos finansų ministro 2004 m. lapkričio 22 d. Įsakymu Nr. 1K-372, bei vėlesniais jo pakeitimais.

Buhalterinę apskaitą tvarko LATGA vyriausioji buhalterė Irena Gerasimovič, dirbanti pagal darbo sutartį.

Finansinė atskaitomybė parengta remiantis veiklos tęstinumo principu ir prielaida, kad Asociacija artimiausioje ateityje galės tęsti savo veiklą.

Visos sumos finansinėje atskaitomybėje yra pateikiamos eurais.

Operacijos, kurias Asociacija vykdė 2019 finansiniais metais užsienio valiuta, buvo konvertuojamos į eurus oficialiu Lietuvos banko nustatytu kursu ir nustatyta tvarka.

1. Ilgalaikis nematerialusis turtas

Ilgalaikis nematerialusis turtas apskaitomas įsigijimo verte, sumažinta sukauptos amortizacijos suma. Ilgalaikio turto amortizacija skaičiuojama pagal tiesiogiai proporcingą (tiesinį) metodą, taikant šiuos normatyvus:

- Programinė įranga - 3 metai.

Kito nematerialaus ilgalaikio turto Asociacija neturi.

Ilgalaikio nematerialaus turto amortizacijos sąnaudos priskiriamos veiklos sąnaudoms. Per 2019 m. buvo patirta 3 169 EUR amortizacijos sąnaudų.

2. Ilgalaikis materialusis turtas

Ilgalaikiam materialiajam turtui Asociacija priskiria nuosavybės teise priklausantį turtą, kuris naudojamas ilgiau nei vienerius metus, iš kurio pagrįstai tikisi gauti ekonominės naudos ateinančiais laikotarpiais, gali patikimai nustatyti turto įsigijimo (pasigaminimo) savikainą ir kurio įsigijimo vertė ne mažiau nei 150 EUR.

Ilgalaikio turto nusidėvėjimas skaičiuojamas tiesiogiai proporcingu (tiesiniu) metodu. Likvidacinė vertė – 1,00 EUR. Nusidėvėjimo sąnaudos priskiriamos Asociacijos veiklos sąnaudoms.

Ilgalaikis materialusis turtas apskaitomas įsigijimo verte, sumažinta sukaupto nusidėvėjimo suma. Nusidėvėjimas skaičiuojamas pagal tiesiogiai proporcingą (tiesinį) metodą, atsižvelgiant į nustatytus ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo normatyvus. Nusidėvėjimas pradedamas skaičiuoti nuo kito mėnesio po to, kai turtas pradėtas naudoti.

Asociacija ilgalaikio turto nemokamai negavo.

Taikomi šie materialaus ilgalaikio turto nusidėvėjimo normatyvai:

Eilės Nr.	Ilgalaikio materialiojo turto grupė	Naudingo tarnavimo laikas (metais)
1.	Biuro patalpos	40
2.	Transporto priemonės	7
3.	Biuro baldai	6
4.	Kompiuterinė technika, ryšio priemonės	3
5.	Kitas materialusis turtas	4
6.	Paveikslai	37

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

2019 m. gruodžio 31 d. materialų ilgalaikį turtą sudarė:

	Pastatai ir statiniai	Transporto priemonės	Kita įranga, priedaisai	Iš viso:
Įsigijimo savikaina				
2018 m. gruodžio 31 d.	766 800	91 475	247 163	1 105 438
Įsigijimai	-	-	14 938	14 938
Perleidimai ir nurašymai	-	-	(11 483)	(11 483)
2019 m. gruodžio 31 d.	766 800	91 475	250 618	1 108 893
Nusidėvėjimas				
2018 m. gruodžio 31 d.	323 877	91 474	224 487	639 838
Nusidėvėjimas	19 170	-	11 823	30 993
Perleidimai ir nurašymai	-	-	(11 375)	(11 375)
2019 m. gruodžio 31 d.	343 047	91 474	224 935	659 456
Likutinė vertė				
2018 m. gruodžio 31 d.	442 923	1	22 676	465 600
2019 m. gruodžio 31 d.	423 753	1	25 683	449 437

Ilgalaikio materialaus turto nusidėvėjimo sąnaudos priskiriamos veiklos sąnaudoms.

Pilnai amortizuoto ir nudėvėto, tačiau vis dar naudojamo turto įsigijimo savikaina 2019 m. gruodžio 31 d. sudarė:

	Įsigijimo savikaina
Nematerialusis turtas	87 257
Transporto priemonės	91 476
Kita įranga, prietaisai	205 597
2019 m. gruodžio 31 d.	384 330

3. Atsargos

Atsargos, skirtos Asociacijos veiklai vykdyti, įkainojamos įsigijimo verte, kurią sudaro prekių pirkimo kaina bei visi su įsigijimu susiję papildomi kaštai.

Įsigyto mažaverčio inventoriaus vertė pripažįstama sąnaudomis pradėjus jį naudoti.

Atsargų straipsnyje parodyti sumokėti avansai.

4. Gautinos sumos

Apskaitomos su Asociacijos tiesiogine veikla (autorinių atlyginimų mokėtojų skolos, skolos už suteiktas paslaugas, atsakingų asmenų skolos ir kt.).

Finansinėje atskaitomybėje gautinų sumų straipsnyje pateikiamos skolos, kurias tikimasi atgauti. Beviltiškos gautinos sumos nurašomos tais metais, kuriais nustatoma, kad jos nebus atgautos.

Išlaidos, susijusios su būsimais laikotarpiais (spaudos prenumerata, turto draudimas ir pan.), apskaitomos kaip būsimų laikotarpių sąnaudos trumpalaikio turto dalyje ir į sąnaudas nurašomos per sekantį ataskaitinį laikotarpį.

2019 m. gruodžio 31 d. gautinas sumas sudarė:

	2019 m.	2018 m.
Kitos gautinos sumos	8 571	1 310
Pirkėjų įsiskolinimas	927 022	969 726
Vertės sumažėjimas	(73 596)	(102 064)
Gruodžio 31 d.	861 997	868 972

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

2019 m. gruodžio 31 d. abejotinių gautinų sumų vertės sumažėjimą sudarė:

	2019 m.			2018 m.		
	Autorinio atlyginimo	LATGA sąnaudos	Iš viso	Autorinio atlyginimo	LATGA sąnaudos	Iš viso
Sausio 1 d.	67 459	34 605	102 064	44 871	23 693	68 564
Atidėjimų sudarymas				22 978	11 119	34 097
Atidėjimų atstatymas	(19 366)	(9 102)	(28 468)	(390)	(207)	(597)
Gruodžio 31 d.	48 093	25 503	73 596	67 459	34 605	102 064

Per 2019 m. nurašytos likviduotų ir bankrutavusių įmonių skolos, kurios sudarė 79 230 EUR, iš jų į LATGA sąnaudas 21 647 EUR.

5. Pinigai ir pinigų ekvivalentai

Pinigai Lietuvos bankų sąskaitose sudarė 5 039,02 tūkst. EUR, o gryni pinigai kasoje 0,5 tūkst. EUR.

6. Finansavimas

Finansavimo apskaita vedama atskiruose straipsniuose pagal finansavimo būdus:

1. tiksliniai įnašai;
2. nario mokesčiai;
3. kitas finansavimas;

Tiksliniams įnašams priskiriami:

Socialinis kultūrinis fondas

Atskaitymai nuo Lietuvos ir užsienio muzikos autoriams išmokamų autorinių atlyginimų. Atskaitymai nuo užsienio muzikos kūrinių autoriams surinktų atlyginimų atliekami pagal LATGA ir užsienio muzikos kūrinių autorių bendrijų sutartyse nurodytas sąlygas. Atskaitymai nuo Lietuvos muzikos kūrinių autoriams surinktų atlyginimų atliekami pagal LATGA ir autorių raštišką susitarimą.

Kūrybinės veiklos fondas

Atskaitymai nuo kompensacinio atlyginimo, surinkto už audiovizualinių kūrinių ir fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais. Atskaitymų dydį nustato Visuotinis narių susirinkimas.

Tikslinių įnašų lėšos yra naudojamos kūrybos skatinimui ir sklaidai, remti veiklą, susijusią su kūrinių propagavimu ir panaudojimu.

Kitam finansavimui priskiriamos lėšos, gautos pagal sutartį iš Lietuvos kultūros tarybos. Lėšos yra skirtos kūrybiniai veiklai, autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programoms.

Asociacijos LATGA fondai

Lėšos programinės įrangos atnaujinimui ir Asociacijos LATGA viešiesiems ryšiams

Tais atvejais, kai autorinio atlyginimo neįmanoma paskirstyti ir/ar išmokėti, praėjus trejiems metams nuo finansinių metų, kuriais buvo surinktas atlyginimas, tos nepaskirstytos sumos laikomos nepaskirstomomis sumomis.

2018 m. balandžio 27 d. Visuotinis narių susirinkimas, nutarė nepaskirstomas sumas panaudoti šiais būdais:

- 30 % priskirti prie kūrybinės veiklos fondo lėšų;
- 30 % skirti LATGA programinės įrangos atnaujinimui ir viešiesiems ryšiams;
- 35 % perskirstyti artimiausio atlyginimo paskirstymo metu.

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

Lėšos autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos bei šviečiamosioms programoms

Kompensacinio atlyginimo dalis, kuri skirta kūrybinėms, šviečiamosioms ir autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programoms pagal LR Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 20str. 9 d. 2019 m. balandžio 25 d. Visuotinis narių susirinkimas, nutarė:

- 45 % lėšų priskirti prie kūrybinės veiklos fondo lėšų;
- 55 % lėšų naudojama LATGA vykdomiems projektams.

Tikslinių lėšų judėjimas per ataskaitinį laikotarpį:

Socialinis kultūrinis fondas

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Sausio 1 d.	68 990	81 622
Tikslinių lėšų įplaukos	128 782	124 461
Tikslinių lėšų panaudojimas	<u>(103 069)</u>	<u>(137 093)</u>
Gruodžio 31 d.	<u>94 703</u>	<u>68 990</u>

Kūrybinės veiklos fondas

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Sausio 1 d.	69 561	40 499
Tikslinių lėšų įplaukos	236 368	109 403
Tikslinių lėšų panaudojimas	<u>(220 903)</u>	<u>(80 330)</u>
Gruodžio 31 d.	<u>85 026</u>	<u>69 561</u>

Asociacijos LATGA fondai:

Lėšos programinės įrangos atnaujinimui ir Asociacijos LATGA viešiesiems ryšiams

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Sausio 1 d.	35 082	-
Tikslinių lėšų įplaukos	65 697	36 316
Tikslinių lėšų panaudojimas	<u>(11 435)</u>	<u>(1 234)</u>
Gruodžio 31 d.	<u>89 344</u>	<u>35 082</u>

Lėšos autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos bei šviečiamosioms programoms

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Sausio 1 d.	-	-
Tikslinių lėšų įplaukos	78 899	-
Tikslinių lėšų panaudojimas	<u>(35 555)</u>	<u>-</u>
Gruodžio 31 d.	<u>43 344</u>	<u>-</u>

Atskaitymai nuo surinkto autorinio atlyginimo, skirti kolektyvinio administravimo bei autorinio atlyginimo paskirstymo sąnaudoms padengti apskaitomi, kaip ūkinės komercinės veiklos pajamos. Atskaitymų dydį nustato autorių Visuotinis narių susirinkimas.

7. Kiti trumpalaikiai įsipareigojimai

Apskaitomi įsipareigojimai atsakingiems asmenims, Valstybės biudžetui ir autorinis atlyginimas, kuris išmokamas tik pasibaigus ataskaitiniam laikotarpiui, t. y. sekančiais metais. Pagal autorinio atlyginimo paskirstymo taisykles, kurias tvirtina Visuotinis narių susirinkimas, Lietuvos autoriams autorinis atlyginimas paskirstomas ir išmokamas kartą per ketvirtį, užsienio autoriams – kartą per metus, todėl metų pabaigoje susidaro didelis nepaskirstyto ir neišmokėto autorinio atlyginimo likutis, kuris balanse pateikiamas kitų trumpalaikių įsipareigojimų straipsnyje.

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

2019 m. gruodžio 31 d. trumpalaikius įsipareigojimus sudarė:

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Nepaskirstytas autorinis atlyginimas	4 359 601	3 984 149
Autorinio atlyginimo rezervai	622 553	561 509
Paskirstytas, bet neišmokėtas autorinis atlyginimas	196 825	178 794
Kūrinių naudotojų neapmokėtas autorinis atlyginimas	570 336	590 533
Su darbo santykiais susiję įsipareigojimai	62 398	66 764
Skolos tiekėjams	6 868	10 957
Gauti išankstiniai apmokėjimai	13 986	9 672
Mokėtini mokesčiai į valstybės biudžetą	152 166	141 577
Gruodžio 31 d.	<u>5 984 733</u>	<u>5 543 955</u>

8. Pajamos

Vadovaujantis kaupimo principu, pajamos apskaitoje pripažįstamos ir registruojamos tada, kai jos uždirbamos, neatsižvelgiant į pinigų gavimą. Pajamomis laikoma atskaitymai nuo surinkto autorinio atlyginimo, skirti kolektyvinio administravimo bei autorinio atlyginimo paskirstymo sąnaudoms padengti, suteiktos paslaugos, delspinigiai.

2019 m. pajamas sudarė:

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Atskaitymai, skirti administravimo sąnaudoms padengti	1 412 602	1 337 892
Delspinigiai	18 042	18 685
Finansavimo pajamos	39 431	24 689
Žyminio mokesčio ir kitų išlaidų grąžinimas	27 462	11 813
Kitos pajamos	17 360	10 453
Gruodžio 31 d.	<u>1 514 897</u>	<u>1 403 532</u>

9. Sąnaudos

Sąnaudos pripažįstamos remiantis kaupimo bei pajamų ir sąnaudų palyginimo principais.

2019 m. veiklos sąnaudas sudarė:

	<u>2019 m.</u>	<u>2018 m.</u>
Darbuotojų išlaikymo	1 230 949	1 101 080
Nusidėvėjimo (amortizacijos)	30 993	35 756
Patalpų išlaikymo	30 749	33 658
Ryšų	8 247	6 505
Transporto išlaikymo	12 295	15 110
Turto vertės sumažėjimas	12 547	18 912
Advokatų ir antstolių paslaugų	25 543	22 340
LATGA Tarybos nariams už darbą posėdyje	25 809	29 188
Banko mokesčių	13 405	10 467
Nario mokesčių	16 769	18 144
Auditas	2 900	2 500
Kitos	103 266	82 493
Gruodžio 31 d.	<u>1 513 472</u>	<u>1 376 153</u>

Audito įmonė UAB „In salvo“ kitų nei audito paslaugų Asociacijai neteikė nei ataskaitiniu, nei praėjusiu ataskaitiniu laikotarpiu.

10. Mokesčių sąnaudos ir politika

2019 metais Asociacija mokesčių srityje vadovavosi atitinkamais Lietuvos Respublikos mokesčių įstatymais bei kitais norminiais aktais, reglamentuojančiais mokesčių apskaičiavimą, mokėjimą ir pan. Pagal PMĮ 5 str. 1 dalies nuostatas Asociacija, mokestinio laikotarpio pajamos iš ūkinės komercinės veiklos, apmokestinamąjį pelną apmokestina taikant 15 proc. mokesčio tarifą.

Ataskaitinių finansinių metų Asociacijos mokestinis nuostolis 35 631 EUR (2018 m. pelnas – 44 196 EUR, 2017 m. nuostolis – 116 132 EUR, 2016 m. pelnas – 62 424 EUR).

Asociacija LATGA
Įm. kodas 110061038, Basanavičiaus g. 4 B, Vilnius

11. Direktoriui išmokėtos sumos

Per 2019 m. Asociacijos direktoriui išmokėta 40 665 EUR (2018 m. – 37 826 EUR) darbo užmokesčio atlyginimo.

12. Poataskaitiniai įvykiai

Pasibaigus finansiniams metams, koreguojančių poataskaitinių įvykių nebuvo.

13. Įkeistas turtas ir nebalansiniai įsipareigojimai

Asociacija LATGA 2019 m. turto nebuvo įkeitusi, taip pat neturėjo nebalansinių įsipareigojimų.

Direktorius



Jonas Liniauskas

PROJEKTAI

Asociacija LATGA 2019 m. baigė įgyvendinti du projektus, gavusi dalinį finansavimą iš Kultūros tarybos pagal Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programą.

2019 balandis – 2019 birželis

PIN DIENA MOKYKLOSE

Pernai trečią kartą vyko Asociacijos LATGA rengiamas edukacinių renginių ciklas, dedikuotas Pasaulinei intelektinės nuosavybės dienai (PIN). 15 žinomų įvairių sričių autorių grįžo į savo buvusias mokyklas, kad paskatintų jaunuolius kurti, papasakotų apie piratavimo žalą, o taip pat suteiktų žinių apie teisėtus intelektinės nuosavybės naudojimo būdus.

Pasaulinė intelektinės nuosavybės (PIN) diena švenčiama balandžio 26-ąją, tačiau projektas „PIN diena mokyklose“, vykdomas trečius metus iš eilės, kurį pagal Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programą iš dalies finansuoja Lietuvos kultūros taryba, šiemet užsitęsė iki pat mokslo metų pabaigos. Kaip ir pernai, taip ir šiemet įvairiose šalies mokyklose surengta 15 pamokų, kurias Vilniaus, Kauno, Panevėžio, Radviliškio, Šiaulių, Alytaus ir kitų miestų mokyklose vedė žinomi įvairių sričių autoriai. Šiemet prie projekto prisijungė dainininkai ir muzikos autoriai Vaidotas Valiukevičius, Kazimieras Likša, Miglė Vilčiauskaitė-Migluko, Markas Palubenka, buvęs legendinės grupės „Fojė“ narys Arnoldas Lukošius, dabar dalyvaujantis grupės „Kiti kambariai“ veikloje.



Kino autoriams projekte atstovavo režisieriai Donatas Ulvydas ir Ramunė Rakauskaitė bei kino operatoriai Kristina Sereikaitė ir Eitvydas Doškus. Už save ir už staiga susirgusį brolių Remigijų mokytoju dvejose Alytaus mokyklose „atidirbo“ dailininkas Algirdas Gataveckas. Taip pat projekte dalyvavo rašytoja, iliustratorė, knygų serijos apie Kakę Makę autorė Lina Žutautė, dramaturgai Herkus Kunčius ir Aleksandras Špilevoj bei vaikų rašytoja Gintarė Adomaitytė. Diskusijas moderavo Asociacijos LATGA specialistai.

„Visi be išimties projekte dalyvaujantys autoriai turėjo ką papasakoti iš savo patirties apie vienokius ar kitokius autorių teisių pažeidimus, nebūtinai susijusius su internetiniu piratavimu, o vaikai jų įdėmiai klausėsi. Dėl piratavimo, žinoma, daugiausiai nukentčia tie autoriai, kurių kūrybą vienokiu ar kitokiu formatu galima įkelti į internetą, – kino kūrėjai, muzikos autoriai, rašytojai. Nereikia atlikti sudėtingų tyrimų, kad suvoktum tokių vagysčių mastą – užtenka įvesti į interneto paiešką autorių pavardes ar kūrinių pavadinimus ir gausi krūvas nuorodų į svetaines, kuriose susimokėjęs už „VIP kvietimą“ ar „mėnesinį abonementą“ gausi norimą muzikos albumą, filmą ar knygą PDF formatu. Ruošdamiesi projekto renginiams supratome, kad piratams nieko nėra švento – į internetą sukeliama net ir itin specifiniai dokumentiniai lietuvių autorių filmai, gausiai iliustruotos vaikiškos knygos. Tad sakydami, kad lietuvių kūryba jų nedomina, tautiečiai iš tiesų seka pasakas – juk jeigu nebūtų paklausos, nebūtų ir pasiūlos. Kita vertus, mes patys

autorių neskirstome į lietuvius ir užsieniečius, nes tarptautinių sutarčių pagrindu atstovaujame daugybei pasaulio šalių kūrėjų“, – teigė projekto idėjos autorė, Asociacijos LATGA viešųjų ryšių specialistė Jurgita Kviliūnaitė.

Apie paklausos ir pasiūlos santykį kalbėjo ir kino režisierius D. Ulvydas, projekto „PIN diena mokykloje“ metu trumpam sugrąžintas į savo buvusią mokyklą – Šiaulių Ragainės progimnaziją. „Kaip ir paprastus, taip ir interneto piratus sugaudyti yra labai sunku. Jie labai gerai išmano informacines technologijas, moka slapstyti, todėl reikia ieškoti ir kitų kelių.



Rolando Parafinavičiaus nuotr.

Vienas jų – edukacija. Deja, kino industrija kol kas neturi savo „Spotify“, kur būtų galima rasti visus pasaulio filmus, todėl jūsų galiu tik paprašyti nesinaudoti piratinėmis svetainėmis ir ieškoti mėgstamo filmo legaliose platformose, paskatinti taip pat elgtis savo tėvus. Kuo mažesnė bus paklausa, tuo bus mažesnė ir pasiūla. Kitaip tariant, piratinės svetainės užsidarys pačios, jeigu niekas jose nesilankys ir nekraus jų administratoriams kapitalo“, – entuziastingai aiškino režisierius, sulaukęs rekordinio moksleivių klausimų kiekio ir mokykloje užsibuvęs kelis kartus ilgiau nei planuota.

Iš Alytaus kilusi dokumentinių filmų režisierė R. Rakauskaitė gimtojo miesto moksleivius taip pat ragino nesisiųsti filmų iš piratinių svetainių, siūlė žiūrėti juos kino teatruose ar bent jau legaliose platformose ir akcentavo kokybę. „Žmonės labai daug praranda žiūrėdami prastos kokybės filmų kopijas mažame kompiuterio ekrane. Juk filmai nuo pat pradžių buvo skirti žiūrėjimui dideliame ekrane. O kalbant apie tamsiąją piratavimo pusę, tai viskas labai paprasta: jeigu kūrėjai neuždirbs iš filmų peržiūrų kino teatruose ar internete, jie tiesiog nebegalės pilnavertiškai ir oriai kurti toliau“, – sakė ji.

Apie kokybės skirtumus kalbėjo ir rašytoja bei iliustruotoja L. Žutautė. „Su įvairiausiai teisių pažeidimais susidūriau ne kartą, tačiau apie tai, kad mano kurtos knygos talpinamos piratinėse svetainėse PDF formatu, sužinojau iš Asociacijos LATGA. Negalėjau patikėti tuo, nes mano knygos labai svarbios iliustracijos, o kompiuterio ekrane ar perspausdintos jos gerai nesžiūri“, – sakė knygų apie Kakę Makę autorė.

Visi projekte dalyvavę dainų autoriai pasidžiaugė, kad muzikos srityje situacija gerokai pasikeitė, kai į Lietuvą atėjo „Spotify“ ir „Deezer“, buvo įkurta lietuviška platforma „Pakartot.lt“. Vis dėlto ir tai, panašu, netapo visiškai panacėja – nemažai moksleivių prisipažino, kad vis dar siunčiasi muziką iš piratinių svetainių, nes „nereikia mokėti ir galima klausytis be interneto“. Be to, esą nereikia klausytis reklamų, kurios išlenda muzikos klausantis legaliose nemokamose platformose.

Apie informacines technologijas kurį laiką rašęs, o dabar jas reklamuojantis A. Lukošius bene tiksliausiai paaiškino, kas yra internetinis piratavimas. „Jeigu anksčiau buvo tarsi kažkokia priedanga sakyti, kad čia broliškas dalijimasis, nesiekiant pelno, dabar tai – tas pats verslas, tik nusikaltėlių. Ar kur matėte piratų svetainę, kuri imtų viską ir dalintų be reklamos, mokesčių, reikalavimo išjungti „AdBlocker“? Ko gero, ne. <...> Taip, galbūt ir galima sakyti, kad kažkada piratai privertė sukurti demokratiškesnius verslo modelius, tačiau dabar, kai turime tiek legalių ir pigių būdų naudotis kūrėjų darbu, piratavimas tikrai daro pasaulį blogesnį“, – sakė jis.

Jam pritarė ir kitas projekto dalyvis, muzikos autorius Vaidotas Valiukevičius. „Šiame projekte dalyvauju todėl, kad noriu paskatinti jaunus žmones naudotis legaliomis platformomis, ieškant mėgstamos muzikos ar filmo. Kodėl? Nes piratavimas yra tokia pati vagystė kaip ir kitos. Kuo mažiau mes vienas iš kito vogsimė, tuo labiau visa visuomenė bus sveikesnė ir labiau klestės. O vis dar piratauame todėl, kad per mažai apie tai kalbama. Be abejo, dar yra likę ir seni įpročiai iš laikų, kai buvo sunku rasti legalių šaltinių internete. Tačiau šiuo metu jau yra sukurta tikrai daug platformų, internetinių svetainių, kuriuose visas turinys yra legalus.“

„2017 m. pradėję vykdyti projektą supratome, kad neužtenka pasakyti „nevokite“, nepaaiškinus konteksto. Taigi nuo pat pradžių ne tik mokėme atskirti legalias ir nelegalias internetines svetaines, bet ir pasakojome apie tai, kaip internetinis piratavimas ir kitokie autorių teisių pažeidimai smarkiai veikia tiek Lietuvos, tiek pasaulio kultūros ir meno sektorių. Taip pat vaikams mėginome paaiškinti, kas yra autorius, kokias jis teises turi, kam autoriui reikalingas kolektyvinis teisių administravimas ir pan. Tikime, kad ateityje

tokios pamokos taps mokslo įstaigų ugdymo programų dalimi ir autorių teisių pagrindus įgys daugybė jaunų žmonių. Jeigu jie ir nepaseks projektų dalyvių pėdomis ir netaps autoriais, tai gal bent jau gerbs tuos, kurie kuria. Edukacija – labai sudėtingas kelias, bet jeigu ji nebus vykdoma, situacija iš esmės nepasikeis“, – kalbėjo projekto vadovė J.Kviliūnaitė.



Mildos Juknevičiūtės nuotr.

2018 lapkritis–2019 gruodis

VAIZDO KONFERENCIJOS-DISKUSIJOS APIE AUTORIŲ TEISES

Rengdami projektą „Vaizdo konferencijos-diskusijos apie autorių teises“, kurį finansuoja Lietuvos kultūros taryba pagal Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programą, kartu su partneriu – portalu 15min.lt – siekėme užpildyti žinių apie autorių teisių sistemą spragas, pasitelkdami tiek Asociacijos LATGA, tiek kitų organizacijų, dirbančių autorių teisių srityje, specialistus, taip pat į diskusijas kvietėme ir žinomus įvairių sričių autorius. Nuo 2019 m. balandžio iki gruodžio surengtos 7 vaizdo konferencijos diskusijos tiesioginiame portalo 15min.lt eteryje.



Mūsų visuomenei katastrofiškai trūksta žinių apie teisėtus kūrinių naudojimo būdus, legalias kūrinių prieigas, kompensacinį atlyginimą už kūrinių naudojimą asmeniniais tikslais ir t.t. Akivaizdu, kad analitiniai ir šviečiamoji pobūdžio straipsniai, radijo ir televizijos laidos, vaizdo klipai ir kitos visuomenės informavimo priemonės, kuriomis skatinamas teisėtus kūrinių naudojimas, ugdoma pagarba intelektualinei nuosavybei, ir smerkiamas neteisėtus kūrinių naudojimas, yra labai reikalingos.

Projekto tikslas – supažindinti visuomenę su autorių teisių kolektyvinio

administravimo ir antipiratinųjų organizacijų veikla, Lietuvos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo pakeitimais, informuoti apie autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos srities aktualijas Lietuvoje ir pasaulyje, naujausius tyrimus, kovos su piratinėmis svetainėmis Lietuvoje ir pasaulyje priemonės, Lietuvoje prieinamas legalias įvairių meno sričių kūrinių naudojimo platformas internete ir atsakyti į kitus visuomenę dominančius klausimus apie autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugą.

Projekto metu kartu su žinomais autoriais ir Asociacijos LATGA specialistais buvo aptartos šios temos:

- Pagrindinės problemos ir iššūkiai, su kuriais susiduria Lietuvos autoriai, kokių priemonių imamasi norint juos apsaugoti tiek Lietuvos, tiek Europos mastu; Europos Sąjungos autorių teisių bendrojoje skaitmeninėje rinkoje direktyva, jos įgyvendinimas Lietuvoje. Peržiūros: 15min.lt – 2,3 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 5,7 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 8 tūkst. 15min.lt viešėjo Asociacijos LATGA direktoriaus pavaduotoja Laura Baškevičienė ir muzikos autorius, grupės „The Roop“ narys, projekto „PIN diena mokyklose“ dalyvis Vaidotas Valiukevičius.
- Asociacijos LATGA 29-ojo gimtadienio proga prisiminti svarbiausi šios organizacijos istorijos faktai, aptarti pagrindiniai veiklos aspektai ir mėginta išsiaiškinti, kiek per metus iš kūrinių naudojimo uždirbo beveik 5000 Lietuvos autorių. Peržiūros: 15min.lt – 3 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 6,1 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 9,1 tūkst. 15min.lt studijoje svečiavosi asociacijos LATGA direktoriaus pavaduotoja Laura Baškevičienė, poetas, vertėjas ir LATGA tarybos narys Vladas Braziūnas ir muzikos autorius, prodiuseris Leonas Somovas.
- Paskelbti skaitomiausių knygų bibliotekose dešimtukai bei nagrinėta, kaip autoriams išmokamas kompensacinis atlyginimas už knygų panaudą bibliotekose. Peržiūros: 15min.lt – 22,2 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 3,6 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 25,8 tūkst. 15min.lt studijoje viešėjo populiarios rašytojos Lavija Šurnaitė ir Gina Viliūnė bei Asociacijos LATGA vadovas, rašytojas ir poetas Jonas Liniauskas.
- Su kokiais autorių pažeidimais susiduria dailės srities autoriai. Peržiūros: 15min.lt – 13,7 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 3,3 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 17 tūkst. 15min.lt studijoje viešėjo Asociacijos LATGA Menų skyriaus vadovė Ingrida Kruopšaitė bei dailininkai Arūnas Rutkus ir Arūnas Žilys.
- Muzikos autorių teisių srities problematika Lietuvoje ir pasaulyje; už ką ir kaip surenkamas autorinis atlygis muzikos autoriams. Peržiūros: 15min.lt – 5,1 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 8,1 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 13,2 tūkst. 15min.lt studijoje viešėjo Muzikos kūrinių skyriaus vadovas Paulius Sartatavičius ir du gerai žinomi muzikos autoriai – šiemet M.A.M.A apdovanojimuose ne vieną apdovanojimą susižėrę kompozitorius Vytautas Bikus ir „G&G Sindikato“ narys Kastytis Sarnickas-Kastetas.
- Ar Lietuvoje įmanoma gyventi iš kino? Kas kine uždirba daugiausiai: prodiuseriai, autoriai ar piratai? Peržiūros: 15min.lt – 3,2 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 20 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 23,2 tūkst. 15min.lt studijoje viešėjo LATGA Audiovizualinių menų poskyrio vadovė Vilma Juraškienė ir žinomi kino režisieriai Arūnas Matelis bei Giedrė Beinoriūtė.
- Kas lemia sėkmę grupėms ir atlikėjams – geros dainos ar darbštus vadybininkas? Kas lietuvių muzikos autorius skatina, o kas demotyvuoja kurti dainas? Ar lietuviškos muzikos pakankamai skamba viešose erdvėse? Kodėl „Eurovizijos“ nacionalinėje atrankoje dažnai laimi užsienio kūrėjų dainos? Peržiūros: 15min.lt – 5,3 tūkst., 15min.lt facebook ir youtube paskyrose – 29 tūkst. Bendras peržiūrų skaičius – 34,3 tūkst. 15min.lt studijoje viešėjo M.A.M.A organizatorius, muzikos grupių ir atlikėjų prodiuseris Martynas Tyla, Asociacijos LATGA Muzikos kūrinių skyriaus vadovas Paulius Sartatavičius ir kompozitorius, Asociacijos LATGA tarybos prezidentas, prof. Teisutis Makačinas.