

## **AUTORINIO ATLYGINIMO, SURINKTO UŽ SUTEIKTĄ TEISĘ NAUDOTI MUZIKOS IR LITERATŪROS KŪRINIUS, PASKIRSTYMO TAISYKLĖS**

Patvirtinta Asociacijos LATGA Visuotinio narių susirinkimo 2017 m. balandžio 27 d.  
Nauja redakcija patvirtinta Asociacijos LATGA Visuotinio narių susirinkimo 2018 m. balandžio 27 d.

### **Sąvokos**

**Autoriai** – Lietuvos bei užsienio autoriai ir/ar jų teisių turėtojai, t.y. asmenys, kurie narystės sutartimis pavedė ir įgaliojo LATGA kolektyviai administruoti jų teises, arba kurių teisėms LATGA atstovauja pagal abipusio atstovavimo sutartis su užsienio kolektyvinio administravimo asociacijomis, taip pat autoriai, kurių teises LATGA administruoja pagal Įstatymą.

**Autorinis atlyginimas** – pinigų suma, kurią kūrinių naudotojai sumoka už suteiktą teisę naudoti kūrinius.

**BIEM ir CISAC** – tarptautinės autorių ir kompozitorių bendrijų konfederacijos kūrinių atgaminimo ir viešo atlikimo srityse.

**Įstatymas** – Lietuvos Respublikos Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymas.

**Foninė muzika** – kūrinio atlikimas, panaudojant fonogramą ar audiovizualinį kūrinio įrašą, radijo transliaciją, retransliaciją, viešą paskelbimą.

**Kūriniai** – muzikos kūriniai su tekstu arba be teksto, literatūros kūriniai, dramos ir muzikiniai dramos kūriniai.

**Kūrinių naudotojas** – fizinis arba juridinis asmuo, kuris viešai atlieka, transliuoja, retransliuoja, viešai skelbia kūrinius.

**Kabelinė retransliacija** – tuo pačiu metu vykstantis, nepakeistas ir nesutrumpintas viešam priėmimui skirtų radijo ir (ar) televizijos programų, transliuojamų laidais ar bevielio ryšio priemonėmis, įskaitant palydovines sistemas, perdavimas viešam priėmimui kabelinėmis ar mikrobangomis priemonėmis.

**Kabelinės retransliacijos operatorius** – fizinis arba juridinis asmuo, kuris naudojami kabelinėmis arba mikrobanginėmis priemonėmis ir bendraisiais priėmimo tinklais, kai televizijos ar radijo stočių signalai paskirstomi į daugiau kaip 40 butų (valdų).

**LATGA repertuaras** – Lietuvos ir užsienio autorių kūriniai.

**Licencija** – licencinė sutartis su LATGA, suteikianti teisę kūrinių naudotojui naudoti kūrinio originalą arba jo kopijas sutartyje nurodytoje teritorijoje, būdu ir sąlygomis.

**VŠ tipo licencija** – licencinė sutartis, kurią LATGA sudaro su viešbučiais, moteliais, poilsio namais ir kitomis apgyvendinimo paslaugas teikiančiomis organizacijomis.

**PD (Public Domain)** - kūriniai, kurių autorių turtinių teisių apsaugos terminas yra pasibaigęs.

**Transliacija** – garsų arba vaizdų ir garsų arba jų išraiškos perdavimas bevielio ryšio priemonėmis, įskaitant palydovinį ryšį.

**Viešas atlikimas** – kūrinio vaidinimas, dainavimas, grojimas, deklamavimas, skaitymas, šokis ar kitas kūrinio viešo atlikimo būdas tiek tiesiogiai (gyvas atlikimas), tiek pasitelkus bet kokias priemones ar įrangą kokioje nors viešoje vietoje, kur tuo pačiu metu dalyvauja ar gali dalyvauti neapibrėžta visuomenės narių grupė.

**Viešas paskelbimas** – kūrinio viešas perdavimas laidais, bevielio ryšio priemonėmis, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu tokiu būdu, kad visuomenės nariai galėtų jį pasiekti individualiai pasirinktoje vietoje ir pasirinktu laiku.

## I. Bendroji dalis

1. Autorinio atlyginimo paskirstymo taisyklės (toliau – Taisyklės) taikomos autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę naudoti muzikos kūrinius (su tekstu ar be jo) ir literatūros kūrinius, paskirstymui. Registruodama kūrinius, keisdama informacija su užsienio kolektyvinio administravimo asociacijomis, paskirstydama autorinį atlyginimą LATGA taip pat vadovaujasi CISAC Profesinėmis taisyklėmis ir privalomomis rezoliucijomis, atsižvelgia į CISAC rekomendacijas.

2. Taisyklės taip pat taikomos autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę transliuoti dramos ir muzikinius dramos kūrinius radijo programose, paskirstymui.

3. I straipsnio 1 d. nurodytos teisės apima: viešą kūrinių atlikimą bet kokiais būdais ir priemonėmis, transliavimą, retransliavimą ir kitą viešą paskelbimą, įskaitant jų padarymą viešai prieinamais kompiuterių tinklais (internete), kūrinių atgaminimą ir platinimą.

4. Taisyklės bei jų pakeitimai tvirtinami LATGA Visuotinio susirinkimo ir įsigalioja nuo patvirtinimo dienos arba kitos Visuotinio susirinkimo nustatytos datos.

5. Paskirstytą autorinį atlyginimą, surinktą už suteiktą teisę naudoti kūrinius, turi teisę gauti visi LATGA atstovaujami Lietuvos ir užsienio autoriai – kompozitoriai, muzikos kūrinių tekstų autoriai bei literatūros kūrinių autoriai, muzikos kūrinių aranžuotojai bei muzikos ar literatūros kūrinių tekstų vertėjai. Paskirstytą autorinį atlyginimą turi teisę gauti ir autorių teisių perėmėjai (įpėdiniai arba kūrinių leidėjai), turintys išimtines turtines autoriaus teises ir pasirašę narystės sutartis su LATGA arba užsienio autorių bendrija.

6. Paskirstytą autorinį atlyginimą, surinktą už suteiktą teisę panaudoti kūrinius, turi teisę gauti ir LATGA neatstovaujami Lietuvos bei užsienio autoriai, kai jų teisės įstatymo nustatyta tvarka įgyvendinamos tik kolektyvinio administravimo būdu ir kai informaciją apie jų kūrinių panaudojimą LATGA gauna iš kūrinių naudotojų licencinių sutarčių nustatytais sąlygomis. Autorinis atlyginimas LATGA neatstovaujamiems autoriams paskirstomas ir išmokamas pagal tas pačias Taisykles, kaip ir LATGA nariams.

7. Paskirstoma autorinio atlyginimo suma yra lygi autoriniam atlyginimui, surinktą per atsiskaitomąjį laikotarpį, atskaičius sumas LATGA administravimo sąnaudoms padengti. Šių sąnaudų dydį nustato Visuotinis susirinkimas. Iš muzikos kūrinių autorių bei teisių paveldėtojų/perėmėjų autorinio atlyginimo paskirstymo metu taip pat atskaitomas 1% dydžio rezervas nuo autorinio atlyginimo už kūrinių transliavimą bei retransliavimą, kuris skirtas apmokėti pagrįstai reikalaujamas autorinio atlyginimo sumas. Rezervas saugomas 3 (trejus) metus, o terminui suėjus, nepanaudotas rezervas paskirstomas ir išmokamas autoriams bei jų teisių paveldėtojams/perėmėjams.

8. LATGA Visuotinio susirinkimo sprendimu gali būti daromi atskaitymai socialinėms – kultūrinėms autorių reikmėms, tačiau ne didesni kaip 10 procentų sumos, likusios atskaičius administravimo išlaidas. Procentinis atskaitymų dydis nuo surinkto autorinio atlyginimo užsienio autoriams negali būti

didesnis už procentinį atskaitymą, nustatytą LATGA pasirašytose sutartyse su atitinkamomis užsienio autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacijomis. Lietuvos autoriai turi teisę raštu atsisakyti atskaitymų į socialinį– kultūrinį fondą. Atsisakęs autorius netenka teisės teikti prašymus ir gauti finansavimą socialinėms – kultūrinėms reikmėms.

9. Autorinis atlyginimas paskirstomas pagal informaciją apie panaudotus kūrinius, kurią pateikia kūrinių naudotojai. Informacijos pateikimo tvarka nustatoma sutartyse su kūrinių naudotojais. Programose nurodomas kūrinio pavadinimas ir kūrinio autoriai, o taip pat kūrinio trukmė ir atlikimų skaičius. Kūrinių naudotojai atsako už pateiktos informacijos teisingumą. Informacija gali būti papildyta, remiantis LATGA atliktų kūrinių panaudojimų patikrinimų duomenimis arba autorių raštiškais pranešimais apie jų kūrinių atlikimą, nurodant atliktus kūrinius bei atlikimo laiką ir vietą, taip pat transliacijų monitoringo duomenimis

10. Autorinis atlyginimas Lietuvos autoriams paskirstomas ir išmokamas kartą per ketvirtį. Autorinio atlyginimo paskirstymas užsienio autoriams atliekamas ir išmokamas kartą per ketvirtį, bet ne vėliau kaip per devynis mėnesius nuo finansinių metų, kuriais surinktas autorinis atlyginimas už kūrinių panaudojimą, pabaigos, išskyrus atvejus, kai laikytis to termino trukdo objektyvios priežastys, visų pirma susijusios su kūrinių naudotojų teikiama informacija apie kūrinių panaudojimą, autorystės ir teisių turėtojų identifikavimu, informacijos apie kūrinius ir kitus objektus susiejimu su autoriais.

11. Autorinis atlyginimas Lietuvos autoriams pervedamas į jų asmenines sąskaitas bankuose. Išimtiniais atvejais autorinis atlyginimas Lietuvos autoriams gali būti išmokamas grynaisiais pinigais.

12. Tais atvejais, kai autoriams autorinio atlyginimo paskirstyti neįmanoma per 10 dalyje nustatytą terminą dėl to, kad negalima nustatyti atitinkamų autorių tapatybės ar buvimo vietos, tos sumos laikomos atskiroje LATGA sąskaitoje. LATGA imasi visų reikalingų priemonių, kad nustatytų autorių tapatybę ir buvimo vietą. Visų pirma, ne vėliau kaip per tris mėnesius nuo tos dienos, kai pasibaigia 10 dalyje nustatytas terminas, LATGA pateikia informaciją apie kūrinius ar kitus objektus, dėl kurių nebuvo nustatyta vieno ar daugiau autorių tapatybė ar buvimo vieta, LATGA atstovaujamiems autoriams ir visoms kolektyvinio administravimo organizacijoms, su kuriomis LATGA yra sudariusi atstovavimo sutartis. Jei minėtos priemonės neduoda rezultatų, ne vėliau kaip per vienus metus nuo tos dienos, kai pasibaigia trijų mėnesių laikotarpis, LATGA paskelbia tą informaciją viešai. Tais atvejais, kai autoriams mokėtinų sumų paskirstyti neįmanoma, nors LATGA ėmėsi visų priemonių, reikalingų autorių tapatybei ir buvimo vietai nustatyti, praėjus trejiems metams nuo finansinių metų, kuriais surinktas autorinis atlyginimas už kūrinių naudojimą pabaigos, tos sumos laikomos nepaskirstomomis.

13. Autorinis atlyginimas užsienio autoriams yra siunčiamas tik toms užsienio autorių bendrijoms, su kuriomis LATGA pasirašiusi atstovavimo sutartis. Jei tokios sutartys nėra pasirašytos, autorinis atlyginimas yra saugomas iki tol, kol tokios sutartys bus pasirašytos, bet ne ilgiau kaip trejus metus. Pasibaigus šiam terminui, šios sumos laikomos nepaskirstomomis.

14. 12 ir 13 dalyse nurodytos nepaskirstomos sumos yra panaudojamos Visuotinio susirinkimo nustatyta tvarka.

15. Autorinis atlyginimas į užsienio kolektyvinio administravimo asociacijų sąskaitas pervedamas tik tada, kai suma tampa lygi 100 ir daugiau eurų, jeigu atstovavimo sutartimis nenustatyta kitaip.

## **II. Kūrinių registracija**

1. Autorinis atlyginimas paskirstomas vadovaujantis kūrinių registracija. Muzikos kūrinių autoriai privalo registruoti LATGA visus savo sukurtus kūrinius, o kūrinių leidėjai – kūrinius, kurių autoriai jiems perdavė išimtinės turtinės teises. Literatūros kūrinių registracija nėra privaloma.

2. Kūriniai registruojami raštu pagal LATGA nustatytą formą arba elektroniniu būdu, autoriui sudarius LATGA elektroninės sistemos naudotojo sutartį. Registruojant kūrinis nurodomi visi kūrinį sukūrę autoriai, o taip pat kūrinių leidėjai, turintys išimtinės turtines autorių teises. Visa atsakomybė už klaidingą registraciją tenka autoriui arba kūrinių leidėjui, registruojančiam kūrinis. Kai nesutampa autoriaus ir leidėjo registracija, kūrinys LATGA duomenų bazėje registruojamas, tačiau paskirstyme dalyvauja tik tada, kai autorius pakartotinai patvirtina kūrinio registraciją, nurodydamas kūrinio leidėją.

3. Muzikos kūriniai, sukurti radijo ir televizijos laidų pristatymui, pabaigai ar fonui arba radijo ir televizijos stočių pristatymui (šaukiniai), registruojami kaip ir kiti muzikos kūriniai. Pavėlavus pateikti registraciją iki atitinkamo ketvirtinio paskirstymo (kovo 1 d., birželio 1 d., rugsėjo 1 d., gruodžio 1 d.), autorinis atlyginimas už praėjusį laikotarpį neskaičiuojamas.

4. Jeigu registruojant kūrinį nenurodomos autoriui (autoriams) ir leidėjui (leidėjams) tenkančios dalys, autorinis atlyginimas padalinamas pagal procentus, nustatytus šių Taisyklių III skyriuje.

5. Kūrinių leidėjas, registruodamas kūrinį kartu privalo pateikti LATGA ir leidėjo (jeigu leidėjas juridinis asmuo - vadovo ar įgalioto asmens) parašu patvirtintą leidybinės sutarties kopiją, kurioje nurodytas autoriaus (-ių) turtinių teisių perdavimas kūrinio leidėjui. Sutartyje taip pat turi būti nurodyta, kaip autorius ir leidėjas pasidalija autorinį atlyginimą, surinktą už kiekvieną kūrinio panaudojimo būdą, nurodant procentines tokio padalijimo dalis. Bet kuriuo atveju, pirmojo kūrinio leidėjo dalis už kiekvieną kūrinio panaudojimo būdą negali būti didesnė kaip 50 procentų autorinio atlyginimo, suskaičiuoto kūriniai.

6. Nepateikus leidybinės sutarties kopijos, autorinis atlyginimas paskirstomas ir išmokamas tik kūrinio autoriams – kompozitoriui (-iams), teksto autoriui (-iams), aranžuotojui (-iams), vadovaujantis jų pateikta kūrinių registracija. Jeigu sutarčių kopijos LATGA yra pateikiamos pavėluotai, autorinis atlyginimas, paskirstytas pagal autorių pateiktą kūrinių registraciją, kūrinio leidėjui už praėjusį laikotarpį negrąžinamas. Ginčai dėl kūrinių registracijos, kylantis tarp autorių ir kūrinių leidėjų sprendžiami jų pačių susitarimo ar teismo keliu. Kilus ginčui dėl registracijos, kuomet LATGA gavo iš suinteresuoto autoriaus ar leidėjo prašymą ir jį pagrindžiančią informaciją ir/ar įrodymų dėl neteisingos registracijos, LATGA turi teisę sustabdyti autorinio atlyginimo paskirstymą/išmokėjimą už kūrinį, dėl kurio registracijos kilo ginčas, kol ginčas bus išspręstas.

7. Jeigu kūrinio muzika arba tekstas sukurti keleto autorių ir kūrinio registracijos metu nenurodoma, kokiomis dalimis padalinti autorinį atlyginimą šiems autoriams, LATGA jį padalina lygiomis dalimis visiems to kūrinio muzikos ar teksto autoriams.

8. Muzikos kūrinio su tekstu autorius privalo turėti originalaus teksto autoriaus sutikimą naudoti jo tekstu, taip pat leidimą šį tekstą versti ar kitaip panaudoti. Registruodamas muzikos kūrinį su tekstu, muzikos autorius savo parašu garantuoja, kad jis turi originalaus teksto autoriaus sutikimą panaudoti tekstą kūrinyje.

9. Autorinis atlyginimas už muzikos kūrinio aranžavimą ar kitokį pakeitimą (t. t. teksto vertimą, jo pakeitimą nauju tekstu) aranžuotojui, teksto vertėjui ar naujo teksto autoriui yra skaičiuojamas tik tada, jeigu 1) juos kūrinio registracijos kortelėje nurodo muzikos autorius, arba 2) aranžuotojas, teksto vertėjas ar naujo teksto autorius pateikia LATGA raštišką originalaus kūrinio autorių arba jo leidėjo leidimą kūrinio pakeitimams.

10. Už nesaugomų kūrinių aranžavimą ir adaptavimą autoriai turi teisę gauti tik tokio dydžio autorinį atlyginimą (procentine išraiška), koks yra numatytas šių Taisyklių III skyriaus autorinio atlyginimo paskirstymo lentelėse B, D, E, F. Autorinio atlyginimo dalis, tenkanti aranžuotų ar adaptuotų kūrinių

nesaugomiems autoriams, yra perskirstoma visiems autoriams, kurių kūriniai buvo atlikti per atitinkamą paskirstymo laikotarpį.

12. Kiekvienas autorius turi teisę registruoti kūrinį naudodamas slapyvardį ar pseudonimą tik tuo atveju, jei iš anksto informuoja LATGA apie savo slapyvardį ar pseudonimą.

### **III. Autorinio atlyginimo paskirstymas**

#### **Bendrosios taisyklės**

1. Autorinis atlyginimas, surinktas už suteiktą teisę retransliuoti kūrinius, paskirstomas pagal retransliuojamas programas: 72 procentus surinktos sumos skiriant muzikos kūrinių autoriams, 23 procentus – literatūros ir audiovizualinių kūrinių autorių teisių bei gretutinių teisių subjektams, 4 procentus – vizualinių menų autoriams, 1 procentą – dramos ir muzikinių dramos kūrinių autoriams. Galutinį paskirstymą užsienio autoriams atlieka atitinkamos programos kilmės šalies autorių teisių kolektyvinio administravimo bendrija pagal jos turimą informaciją apie programoje panaudotus kūrinius. Atlyginimą, surinktą už kūrinių, transliuotų Lietuvos televizijų programose, retransliavimą, LATGA paskirsto Taisyklėse numatyta tvarka.

2. Autorinis atlyginimas, suskaičiuotas kūriniui, kūrinio autoriams paskirstomas pagal šių Taisyklių III. skyriaus paskirstymo lenteles A, B, C, D, E, F, jeigu LATGA raštu (pateikus kūrinių registracijos korteles arba leidybines sutartis) nėra informuota apie kitokį autorių susitarimą.

3. Autorinis atlyginimas užsienio autoriams, surinktas už suteiktą teisę naudoti jų kūrinius Lietuvos teritorijoje, paskirstomas pagal kūrinių registraciją ICE duomenų bazėje.

4. Išimtiniais atvejais, kai ICE nepateikiama kūrinių registracija, atlikdama paskirstymą užsienio autoriams LATGA naudojasi kitomis prieinamomis duomenų bazėmis.

5. Atlikdama paskirstymą užsienio autoriams, LATGA taip pat gali naudotis informacija, esančia IPI – Pasauliniame autorių ir jų kūrinių sąrašė bei kita CISAC patvirtinta ir autorių bendrijų naudojama informacija bei taisyklėmis.

#### **Autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę viešai atlikti kūrinius koncertų ir renginių metu (gyvas atlikimas), paskirstymas**

1. Autorinis atlyginimas, surinktas už suteiktą teisę viešai atlikti akademinės (rimtosios) muzikos kūrinius, grupuojamas ir skirstomas atskirai nuo autorinio atlyginimo, sumokėto už populiariosios (pramoginės) muzikos kūrinių panaudojimą.

2. Autorinis atlyginimas, surinktas už suteiktą teisę viešai atlikti akademinės (rimtosios) muzikos kūrinius paskirstomas:

2.1. Jeigu kūrinių naudotojo sumokėta autorinio atlyginimo suma už koncertus, licencijuotus taikant LATGA tarifą simfoniniams, vokaliniams simfoniniams, kameriniams, choriniams, aranžuotiems liaudies kūrinių koncertams yra lygi arba didesnė kaip 150 €, ji yra paskirstoma pagal kūrinių naudotojo pateiktą informaciją apie atliktus kūrinius;

2.2. Jeigu kūrinį naudotojo sumokėta autorinio atlyginimo suma yra mažesnė arba lygi 150 €, ji yra paskirstoma kartu su kitomis mažesnėmis už 150 € sumomis už kitus koncertus/renginius jas sumuojant. Paskirstymas atliekamas pagal subendrintas tų koncertų/renginių programas. Prie šios paskirstymo dalies taip pat pridedama 1/3 (vienas trečdalis) 10 procentų autorinio atlyginimo sumos, sumokėtos kūrinį naudotojų už suteiktą teisę viešai atlikti kūrinius (foninę muziką, išskyrus VŠ tipo licencijas). Likę 90 procentų autorinio atlyginimo sumos, surinktos už foninę muziką, paskirstomi pagal radijo programas.

3. Autorinis atlyginimas, surinktas už suteiktą teisę viešai atlikti populiariosios (pramoginės) muzikos kūrinius paskirstomas:

3.1. Jeigu kūrinį naudotojo sumokėta autorinio atlyginimo suma, sumokėta už koncertus, licencijuotus taikant LATGA tarifą koncertams yra lygi arba didesnė kaip 150 €, ji yra paskirstoma pagal kūrinį naudotojo pateiktą informaciją apie atliktus kūrinius;

3.2. Jeigu kūrinį naudotojo sumokėta autorinio atlyginimo suma yra mažesnė arba lygi 150 €, ji yra paskirstoma kartu su kitomis mažesnėmis už 150 € sumomis už kitus koncertus/renginius jas sumuojant. Paskirstymas atliekamas pagal subendrintas tų koncertų/renginių programas. Prie šios paskirstymo dalies taip pat pridedami 2/3 (du trečdaliai) 10 procentų autorinio atlyginimo sumos, sumokėtos kūrinį naudotojų už suteiktą teisę viešai atlikti kūrinius (foninę muziką, išskyrus VŠ tipo licencijas). Likę 90 procentų autorinio atlyginimo sumos, surinktos už foninę muziką, paskirstomi pagal radijo programas.

4. Paskirstant autorinį atlyginimą įvertinama kūrinį trukmė. Jeigu programose trukmė nenurodoma, vadovaujamosi kūrinį trukme, nurodyta juos registruojant.

#### **Autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę viešai atlikti kūrinius kino seansų metu (kino teatrai)**

1. Autorinis atlyginimas, surinktas už suteiktą teisę viešai atlikti ir/ar viešai skelbti muzikos kūrinius kino seansų metu (kino teatrai), kai autorinio atlyginimo suma per ataskaitinį laikotarpį už vieną filmą ar kitą audiovizualinį kūrinį yra didesnė nei 10 €, paskirstoma pagal kūrinį naudotojo pateiktas ataskaitas bei audiovizualinių kūrinių registracijos informaciją.

2. Autorinis atlyginimas, surinktas už suteiktą teisę viešai atlikti ir/ar viešai skelbti muzikos kūrinius kino seansų metu (kino teatrai), kai autorinio atlyginimo suma per ataskaitinį laikotarpį už vieną filmą ar kitą audiovizualinį kūrinį yra mažesnė nei 10 €, paskirstoma pagal televizijos transliuotojų pateiktas ataskaitas.

#### **Autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę atgaminti laikmenose ir viešai skelbti kūrinius internete, paskirstymas**

1. Autorinis atlyginimas, surinktas už viešą kūrinių paskelbimą internete paskirstomas pagal konkrečias kūrinį naudotojo pateiktas ataskaitas, jeigu kūrinį naudotojo mokama autorinio atlyginimo suma per ataskaitinį laikotarpį yra didesnė nei 100 €. Autorinis atlyginimas skirstomas tokiomis proporcijomis:

- Internetinis radijas: 70 % skirstoma pagal viešą kūrinio registracijos procentą, 30 % pagal atgaminimo;

- Viešas kūrinių paskelbimas internetu, kai toks paskelbimas vykdomas srautu – kūrinių pasiklausymui (*streaming*) - 50 % skirstoma pagal viešą kūrinio registracijos procentą, 50 % pagal atgaminimo;
- Viešas kūrinių paskelbimas internete, kuomet galutiniams vartotojams suteikiama galimybė juos atsisiųsti: 30 % skirstoma pagal viešą kūrinio registracijos procentą, 70 % pagal atgaminimo;

Per ataskaitinį laikotarpį surinktos autorinio atlyginimo sumos paskirstomos pagal kūrinių naudotojų pateiktas kūrinių naudojimo ataskaitas.

Kūrinių naudotojui nepateikus ataskaitos, arba, kai per ataskaitinį laikotarpį surinktos mažesnės, nei 100€ autorinio atlyginimo sumos paskirstomos pagal pateiktas radijo transliuotojų programas, taikant kūrinio viešo atlikimo/paskelbimo registracijos duomenis.

2. Autorinis atlyginimas surinktas už muzikos kūrinių atgaminimą laikmenose paskirstomas pagal kūrinių naudotojo pateiktas ataskaitas – paraiškas, registruojant jas NCB „Bifrost“ ar kitose išorinėse sistemose. Autorinis atlyginimas už laikmenas, kuriose atgaminti tik LATGA narių kūriniai, gali būti paskirstomas tiesiogiai, nenaudojant NCB „Bifrost“ sistemos.

### **Autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę transliuoti bei retransliuoti kūrinius, paskirstymas**

1. Prie autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę transliuoti kūrinius radijo programose, proporcingai kiekvienos programos įmokų dydžiui pridedama 90 procentų autorinio atlyginimo, surinkto už foninę muziką (išskyrus VŠ tipo licencijas).

2. Prie autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę transliuoti kūrinius televizijos programose, proporcingai kiekvienos programos įmokų dydžiui pridedamas autorinis atlyginimas, sumokėtas pagal VŠ (viešbučiai, moteliai, poilsio namai) tipo licencijas.

3. Prie televizijos programų sumokėto autorinio atlyginimo taip pat pridedamas autorinis atlyginimas, sumokėtas kabelinės retransliacijos operatorių už atitinkamų Lietuvos televizijos programų kabelinę retransliaciją.

5. Autorinis atlyginimas paskirstomas pagal kūrinių naudotojų pateiktas transliuotų kūrinių ataskaitas.

6. Televizijos programose transliuotų kūrinių ataskaitose pateikiami duomenys apie:

- muzikos kūrinius, panaudotus audiovizualiniuose kūriniuose arba apie transliuotus audiovizualinius kūrinius;
- muzikos ir literatūros kūrinius, panaudotus koncertų tiesioginių transliacijų metu;
- muzikos ir literatūros kūrinius, panaudotus vaizdo įrašuose;
- muzikos ir literatūros kūrinius, panaudotus įvairiose televizijos stoties laidose;
- muzikos kūrinius, panaudotus laidų pristatymui, pabaigai (vinjetėms, skirtukams) ar fonui arba televizijos stoties pristatymui.

7. Radijo programose transliuotų kūrinių ataskaitose pateikiami duomenys apie:

- transliuotus muzikos kūrinius;
- transliuotus literatūros kūrinius;

- transliuotus dramos ir muzikos-dramos kūrinius;
- laidose panaudotus muzikos ir literatūros kūrinius;
- muzikos kūrinius, panaudotus laidų pristatymui, pabaigai ar fonui arba radijo stoties pristatymui
- (šaukiniai).

8. Paskirstant autorinį atlyginimą įvertinama trukmė, nurodyta radijo ir televizijos pateiktose ataskaitose. Jeigu ataskaitose muzikos kūrinių trukmė nenurodyta, vadovaujamosi kūrinių trukme, nurodyta juos registruojant. Jei registruojant kūrinių trukmė nenurodyta ar kūrinys neregistruotas, taikoma vidutinė 3 min. kūrinių trukmė.

9. Paskirstant autorinį atlyginimą, surinktą už suteiktą teisę transliuoti kūrinius televizijos programose, taikomas papildomas trukmės koeficientas F:

- Muzikos ir literatūros kūrinių, atliekamų gyvai arba panaudojant vaizdo įrašus, transliavimas:  $F=1$ ;
- Muzikos ir literatūros kūrinių, panaudotų audiovizualiniuose kūriniuose, transliavimas:  $F=0,7$ ;
- Muzikos ir literatūros kūrinių, panaudotų televizijos laidose (pristatymui, fonui, pabaigai), kai naudojami muzikos kūrinių įrašai –  $F=0,4$ ;
- Muzikos ir literatūros kūrinių, panaudotų televizijos stoties pristatymui –  $F=0,1$ ;

10. Paskirstant autorinį atlyginimą, surinktą už suteiktą teisę transliuoti kūrinius radijo programose, kūriniams, naudojamiems laidų pristatymui, pabaigai ar fonui arba radijo stoties pristatymui (šaukiniams) taikomas papildomas trukmės koeficientas  $F=0,1$ .

11. Tais atvejais, kai licencinėmis sutartimis transliuotojams nėra suteikiama teisė transliuoti kūrinius, panaudotus reklamose, laidų ar programų anonsuose, autorinis atlyginimas už šiuos kūrinius neskirstomas.

12. Literatūros bei dramos ir muzikos-dramos kūriniams, transliuotiems radijo programose, skiriama 10 procentų radijo programos sumokėto autorinio atlyginimo. Šį autorinį atlyginimą dramos ir muzikos-dramos kūrinių autoriams paskirsto LATGA Dramos kūrinių skyrius, vadovaudamasis kūrinių registracija.

13. Kai kūrinių naudotojas pateikia informaciją apie LATGA neatstovaujamo užsienio autoriaus literatūros kūrinių, išverstą į lietuvių kalbą ir transliuotą radijo bangomis, autorinis atlyginimas paskirstomas, kūrinių vertėjui skiriant 70 procentų autorinio atlyginimo. Likusi 30 procentų dalis yra paliekama nepaskirstyta kaip rezervas tam tikslui, jeigu kūrinių autorius per trejų metų laikotarpį kreipsis dėl jam priklausančios dalies. Nuo pretenzijos pareiškimo momento autorinio atlyginimo padalijimo santykis, pageidaujant autoriams, gali būti pakeistas. Pasibaigus trejų metų laikotarpiui, nepareikalautas autorinis atlyginimas yra iš naujo perskirstomas visiems transliuotų kūrinių autoriams.

14. 5% autorinio atlyginimo, surinkto už suteiktą teisę transliuoti ir kitaip naudoti kūrinius transliacijoms, paskirstoma pagal kūrinių registracijoje nurodytas atgaminimo proporcijas.



**Paskirstymo lentelės/ Muzikos kūriniai be teksto**

**Lentelė A. Muzikos kūriniai be teksto**

	Muzikos autorius		Teksto autorius		Kūrinio leidėjas	Iš viso procentais
	kompozitorius	aranžuotojas	originalo	vertimo		
A1	100					100
A2	66,67				33,33	100
A3	75	25				100
A4	50	16,67			33,33	100

**Lentelė B. Muzikos kūriniai be teksto**

PD (Public Domain) – originalios muzikos autorius nesaugomas

	Muzikos autorius		Teksto autorius		Kūrinio leidėjas	Iš viso procentais
	kompozitorius	aranžuotojas	originalo	vertimo		
B1	PD	33,33				33,33
B2	PD	33,33			33,33	66,66

**Paskirstymo lentelės/ Muzikos kūriniai su tekstu**

**Lentelė C. Muzikos kūriniai su tekstu**

	Muzikos autorius	Teksto autorius	Kūrinio	Iš viso
--	------------------	-----------------	---------	---------

	kompozitorius	aranžuotojas	originalo	vertimo	leidėjas	procentais
C1	50		50			100
C2	33,33		33,33		33,33	100
C3	37,50	25	37,50			100
C4	25	16,67	25		33,33	100
C5	37,50		37,50	25		100
C6	25		25	16,67	33,33	100
C7	25	25	25	25		100
C8	16,67	16,67	16,67	16,67	33,33	100

#### Paskirstymo lentelės/ Muzikos kūriniai su tekstu/ PD

##### Lentelė D. Muzikos kūriniai su tekstu

PD (Public Domain) – originalaus teksto autorius nesaugomas

	Muzikos autorius		Teksto autorius		Kūrinio leidėjas	Iš viso procentais
	kompozitorius	aranžuotojas	originalo	vertimo		
D1	100		PD			100
D2	66,67		PD		33,33	100
D3	66,67		PD	33,33		100
D4	44,45		PD	22,22	33,33	100
D5	75	25	PD			100

##### Lentelė E. Muzikos kūriniai su tekstu

PD – originalios muzikos autorius nesaugomas

	Muzikos autorius		Teksto autorius		Kūrinio leidėjas	Iš viso procentais
	kompozitorius	aranžuotojas	originalo	vertimo		
E1	PD		50			50
E2	PD		33,33		33,33	66,66

E3	PD	33,33	50			83,33
E4	PD	33,33	33,33		33,33	100

**Paskirstymo lentelės/ Muzikos kūriniai su tekstu/ PD-abu autoriai nesaugomi**

**Lentelė F. Muzikos kūriniai su tekstu**

PD – originalios muzikos ir originalaus teksto autoriai nesaugomi

	Muzikos autorius		Teksto autorius		Kūrinio leidėjas	Iš viso procentais
	kompozitorius	aranžuotojas	originalo	vertimo		
F1	PD	33,33	PD			33,33
F2	PD	33,33	PD		33,33	66,66
F3	PD		PD	33,33		33,33
F4	PD		PD	33,33	33,33	66,66
F5	PD	33,33	PD	33,33		66,66
F6	PD	33,33	PD	33,33	33,33	100